

Настольная книга руководителя, педагога.

М.И. Станкин



ПСИХОЛОГИЯ В БИЗНЕСЕ

(юмор как рычаг успеха)

Библиотека журнала

Управление персоналом.

Москва.

2003.

Настольная книга руководителя, менеджера, педагога

ПСИХОЛОГИЯ В БИЗНЕСЕ

(юмор как рычаг успеха)

Практическое пособие

Москва

ЗАО «Бизнес-школа» «Интел-Синтез»

2003

Важно обладать юмором!

Юмор и знание — две великие надежды цивилизации. Конрад Лоренц

Я вырос в очень серьезной семье. Мама и отец очень напряженно работали, приходили домой усталыми, просили не шуметь и «отдыхали», готовя еду и читая

газеты. Не удивительно, что я очень недоверчиво и даже подозрительно относился к веселым людям и ко всем тем, кто умел весело и беззаботно отдыхать.

И только с возрастом понял, что юмор — это особый взгляд на мир. Это эффективный способ отдыха и отношения к сложным ситуациям, а часто и безболезненное решение их. Тяжесть повседневных забот не должна мешать нам жить полной жизнью. Но трудная жизнь в стране, сплошные дефициты на протяжении многих лет, низкие зарплаты, тяжелые жилищные условия заставили многих людей отвергать юмор именно тогда, когда он особенно необходим. А ведь шутка, смех помогают погасить самый серьезный конфликт, выйти из стрессовой ситуации, продемонстрировать самообладание даже в тех случаях, когда страх может парализовать волю и сознание человека.

Смех, как сильно действующее лекарство, снижает артериальное давление, нормализует работу сердца, ослабляет нервное напряжение. Все это особенно важно, когда люди попадают в критическую ситуацию.

Хочется надеяться, что книга поможет читателю легче справляться с трудностями жизни, эффективнее работать и отдыхать. Однако содержание этой работы не инструкция или пособие, которое учит рассказывать анекдоты, произносить тосты, острить по поводу и без повода. Мы предполагаем, что внимательный читатель после работы с текстом будет меньше думать о жизненных трудностях и препятствиях, начнет избегать разговоров о болезнях, несчастьях, плохой памяти, преждевременной смерти, будет лучше жить и работать и радоваться жизни без какой-либо особой причины.

Юмор и сатира служат прогрессу. Оружием смеха боролись с насилием, с социальным неравенством, с глупостью и бездарностью сильных мира сего. Хотя, конечно, и раньше и теперь жало смеха в отдельных случаях поражало и самые смелые идеи, открытия, действия лучших представителей человечества, тормозя развитие общества. Так, высмеивались воздушные шары и самолеты, посадки картофеля и профилактические прививки, заменитель крови и работы хирурга Илизарова (называвшиеся остряками «слесарной медициной»), работы Федорова по замене хрусталика глаза (называвшиеся антифизиологичными) и многое другое.

А кроме того, комедия на театральных подмостках и на киноэкранах и раньше, и нередко теперь использовалась для отвлечения внимания зрителей от насущных

проблем, от стремления найти причину зла, а также с целью направить гнев масс в сторону от истинных причин недостатков и бедствий.

Но в целом юмор несомненно позитивен. Смех может приуменьшить зло, ослабить гнев и возмущение. Смех помогает справиться со своими страхами и сохранить надежду на успех в будущем. Смех позволяет легко, без ненужного напряжения переносить жизненные невзгоды, видеть абсурдность сложной ситуации и находить выход из нее. Кроме того, юмор предусматривает умение и помогает несерьезно относиться к самому себе и серьезно — к своему делу, к выполнению своих служебных обязанностей. И, наконец, обладание юмором — это способность испытывать радость от самой жизни, от возможности существовать на этом свете.

Читая книгу, надо иметь в виду, что существует большая разница между шуткой рассказанной и написанной. Многое здесь зависит от рассказчика, многое — от ситуации, времени и места рассказа, происшествия, предшествовавших событий и т.п. Если я знаю, что у одного из слушателей умер ребенок, я никогда не буду произносить в общем правильную английскую сентенцию: «Когда дело дойдет до худшего, оно начнет изменяться к лучшему».

Как видно, истинный юмор очень сложный продукт цивилизации. В науке — это психическое явление, переживаемое как комическое (веселое, смешное) и сопровождающееся смехом. В то же время юмор — это свойство личности, компонент педагогических и управленческих способностей, важнейшее условие психологической совместимости людей.

Реакцией на услышанное может быть или смех, или недоуменное пожимание плечами. Поэтому, если вы встретите на страницах книги рассказ или анекдот, которые вам не понравятся, пропустите их. Если на отдельных страницах вы прочтете что-то что возмущает вас, вырвите эти страницы. Но я убежден, что каждый читатель найдет в книге что-то полезное для себя. И если какой-то раздел, прием, соблюдение какого-либо требования к юмору облегчит этому читателю жизнь, общение с окружающими, я буду считать, что с работой справился успешно.

ЮМОР — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Веселье ругают у нас то и дело, хоть лечит веселье и душу и тело. Г. Роллен, немецкий поэт, XVI в.

Интересная штука — юмор. Кажется ничего легкомысленнее нет. Подумаешь, шутка, смех. Однако всегда боялись юмора сильные мира сего. Следовали запреты, наказания, а то и казни. Любителям пошутить быстро становилось не до смеха. Но не надолго.

Шутка, насмешка как регулятор поведения и нравов особую роль играют в кадровой работе, в руководстве людьми. Серьезность, суровость служащих, рабочий переносят тяжело. В Японии не улыбающемуся начальнику цеха грозит увольнение. Исследования показали, что негативная реакция подчиненных на строгое лицо начальника ведет к снижению производительности труда.

Руководитель любящий (а еще и умеющий) шутить, обычно кумир подчиненных. Особенно если он ироничен прежде всего к себе, остроумен в сложной ситуации, не позволяет себе злых шуток в адрес подчиненных. Если его смех — естественное стремление старшего научить подчиненных не делать трагедий из «быта», замечаний руководителей, ссоры с товарищем, отсутствия престижной вещи, легкого недомогания, проигрыша любимой команды и т.п. Его юмор помогает подчиненным легче переносить трудности, лучше работать.

Не следует пренебрегать юмором и по другой причине. Практика показывает — самообладание большинства руководителей не беспредельно. Немногие заканчивают работу без психических отклонений. И если даже начальник обладает способностями йога и подчиненные цепенеют от одного его взгляда, не стоит забывать о своем здоровье, о более щадящих обе стороны приемах воздействия на исполнителей. И один из самых эффективных приемов — юмор.

Однако один руководитель, педагог обладает юмором, а другой нет. Мало того, в одной бригаде шутка сопровождается хохотом рабочих, в другой — вежливыми улыбками, а в третьей на нее просто не реагируют. Так, может быть, не умеешь шутить — не шути? Избежишь возможных ошибок. Современная психология отвечает на этот вопрос отрицательно. Стать остроумным действительно нельзя. Научиться ежедневно использовать в работе шутку может каждый руководитель. Для этого необходимо овладеть технологией сатиры и юмора. Это большой труд, но игра стоит свеч.

В народе говорят: смех действует даже на того, на кого уже вообще ничего не действует. Однако для этого, чтобы так использовать смех, надо иметь склонность в происходящем видеть положительное и ожидать лучшего в самой трудной ситуации. Англичане говорят: когда дело дойдет до худшего, оно начнет изменяться к лучшему. Необходимо приучать себя видеть в случившемся положительные стороны и ожидать лучшего в любой ситуации.

Руководитель, педагог верят в подчиненных, учеников. Они всегда бодры, не внимательны, не удерживают в сознании тревожные мысли о конфликтах с окружающими, о своем здоровье. Они понимают, что боязнь болезни, травмы, неудачи по механизму самовнушения вызывает нарушения в нормальной деятельности организма, ухудшает самочувствие. Они знают, что если серьезно поверить во что-то, то то, во что веришь, становится реальностью. Бодрый, подтянутый, веселый руководитель рассматривает жизненные препятствия и трудности, как наковальню, на которой куется успех. Он живет по японской пословице: «В дом, где смеются, приходит счастье».

А кроме того, прав был А.С. Макаренко, считавший, что нет ничего на свете противнее несчастного человека. Несчастный человек отравляет радость жизни, затрудняет существование. Поэтому, если у вас случилось несчастье, старайтесь сделать так, чтобы его никто не видел. И не забывайте, что личное несчастье всегда преувеличено. Найдите в себе силы думать о завтрашнем дне — это лучший способ победить свое несчастье. В истории колонии Макаренко были случаи, когда безжалостно увольнялись неплохие педагогические работники только потому, что «постоянно разводили в коллективе грусть» (Макаренко А.С. Соч. Т.У. — С. 219).

В работе с подчиненными трудно переоценить роль и возможности оптимизма и юмора. Смех — одно из средств общения между людьми. С помощью смеха передается нечто другому человеку, и в то же время смех — внешнее выражение внутреннего состояния людей, показатель их эмоционального состояния. Смеяться можно и оставаясь с собой наедине, например, читая книгу.

Известный немецкий философ писал, что боги Греции, смертельно раненные в трагедиях Эсхила, умерли в обличительно-сатирических «Беседах» Лукиана. Римляне считали, что сатира, смеясь, исправляет нравы.

Пользуясь средствами юмора, можно повысить эффективность работы с людьми, снять утомление, бороться со скукой. «Смех изначально присущ человеку и это нечто такое, что можно развивать», считает американец Уилл Роджерс, психолог Стэнфордского университета. Все мы гости на земле, говорит он. — Так давайте по крайней мере повеселимся. Для этого надо общаться с веселыми, жизнерадостными людьми, ведь хорошее настроение заразительно и легко передается окружающим. А кроме того, хорошо раз в неделю составить список случаев, которые вас беспокоили или выводили из себя и с улыбкой взглянуть на него.

А. Гудхарт, американский психиатр, предложил очень мнительной женщине записать, что ее беспокоит. Список оказался значительным. Психиатр предложил ей прочесть все пункты и после каждого говорить: «Ха-ха, всего-то». Женщина нахмурилась, но стала выполнять задание и вскоре не удержалась от улыбки. А закончив, от души посмеялась.

Юмор повышает эффективность труда. Еще более сильное средство воздействия — сатира. Пользуясь сатирой, можно осмеять непререкаемый авторитет, святыню и вызвать к ним даже презрение. «Смех, — писал А.В. Луначарский, — когда он носит характер презрения, делается стальным оружием, ранящим чрезвычайно глубоко, наносящим неизлечимые раны» (Собр соч. — Т.8-М., 1964.—С.537).

В арсенале опытного руководителя всегда есть шутка, остроумная поговорка, улыбка. Он подтянут, бодр, оптимистически настроен. Бодрость и оптимизм заразительны. Они активизируют людей. Постоянная же строгость, раздражение, злое или выражающее недовольство чем-либо лицо старшего нередко вызывает внутреннее сопротивление, протест персонала. Кроме того, раздраженный человек перестает следить за собственным поведением и речью, допускает несправедливость в отношении к людям, с которыми работает, ошибки в произношении слов, фамилий, может стать объектом насмешек.

Смех, шутка, улыбка благотворно влияют на нервную систему, тонизируют служащих и рабочих. Когда нам весело и мы смеемся, организм вырабатывает эндорфины, которые в воздействии на человека сходны с морфинами, оказывающими физиологическое воздействие на организм, почти такое же как

зерна опийного мака, как слабые наркотики. Смех снижает кровяное давление, облегчает кровообращение, способствует глубокому дыханию, удаляет из организма стрессовые гормоны, укрепляет иммунную систему. Смеющийся человек менее восприимчив к боли. Смех, как лечебный массаж, стимулирует все органы человеческого тела. Принято считать, что одна минута смеха также снижает психическое напряжение, как 45 минут физических упражнений.

Не случайно Федерация государственных служащих Швеции в 1991 году на очередной конференции приняла решение, в котором указано, что ее членам недостает веселости и чувства юмора, а это неблагоприятно сказывается на взаимоотношениях государства и общества. Для улучшения ситуации конференция приняла решение организовать постоянно действующие курсы юмора и сатиры.

Однако надо иметь в виду, что юмор окажет помощь в работе только тогда, когда руководитель, педагог хорошо знает свое дело, особенности людей, с которыми работает, владеет искусством речи. Особенно хочется отметить важнейшую коммуникативную функцию улыбки. Улыбкой можно выразить спокойное отношение к шутке и даже к проказе подчиненного, показать умение держать себя в руках, расположение к кому-либо. Улыбка подкрепляет приветствие, уважение, доверие к собеседнику. В наше бурное время часто как будто бы просто нет причины для доброй, сердечной улыбки. Но не следует забывать, что частая эмоциональная напряженность приводит к возникновению неврозов, хронических стрессов, гипертонии. Чтобы избежать подобных болезней, необходимо чаще улыбаться и стремиться к тому, чтобы в окружении работающих во время трудового дня и особенно во вне рабочее время было больше добрых улыбок.

Следует приучить себя всегда, даже в самой напряженной обстановке, уметь видеть комическое, находить противоречия в поведении, реплике, заданном собеседником вопросе — ведь это один из показателей зрелости начальника. Но цель шутки — не просто вызвать смех в коллективе. Цель шутки на производстве, в учреждении, в учебном заведении — не забавлять, смешить. Юмор — это способ воздействия на аудиторию, на человека. С помощью юмора можно управлять групповыми настроениями, создавать условия для коллективных действий, формировать дружный коллектив тружеников.

Большое значение юмору придается за рубежом. А. Модии из США в книге «О смехе или целительная сила юмора» пишет, что способность человека смеяться такой же важный показатель его здоровья, как и все другие, которые проверяют врачи. Человек чувствует себя значительно лучше, когда готов пошутить или посмеяться. Юмор смягчает самые жестокие удары судьбы.

Д. Перрет, американский писатель, почувствовал себя плохо. Вызвали скорую помощь. Когда писателя клали в машину, большой баллон с кислородом оказался у него между ногами. «С вами все в порядке?» — спросил санитар. «Да, если вы только резко не затормозите».

В то же время, как отмечал австрийский психолог З. Фрейд, комическое доставляет удовольствие потому, что благодаря юмору нам удастся сэкономить некоторое количество нервной энергии. По Фрейду, естественные психические влечения человек современного общества вынужден гасить из-за существующих запретов, норм поведения, правил приличия. Торможение природного импульса требует психической энергии. Юмор позволяет избежать торможения и частично сэкономить накопившуюся энергию. Слушатели комического получают удовлетворение потому, что уменьшают свойственные личности агрессивные и половые влечения, обходя существующие запреты и экономят энергию, которую иначе пришлось бы расходовать на торможение.

Фрейд справедливо говорил о необходимости очень осторожно использовать юмор. Ведь юмор дает не только положительный эффект. Он позволяет нам быть злобными, сохраняя при этом видимость приличий и достоинства. Особенно сильным оружием Фрейд считал комедию. В комедии, да и не только в ней, сатирой можно жестоко ранить человека, а когда он рассердится, сказать — У тебя совсем нет чувства юмора или — Ты не понимаешь шуток и, таким образом, совершенно обескуражить оппонента. На такие фразы очень трудно найти достойный ответ.

Очень высокую оценку выдающийся психолог давал технике остроумия. Эта техника освобождает личность от логического контроля. Ведь в остроте логическая мысль часто выражена неверно, замаскирована игрой слов или абсурдом и воспринимается без контроля сознанием, без траты энергии на торможение.

Именно с этой трактовкой Фрейдом комического нельзя согласиться. Разум и критическое восприятие комического никогда не исчезают и не нивелируются абсурдом. Иначе будет просто невозможно понять шутку, остроту. Да и удовлетворенная агрессия полового инстинкта является неотъемлемой частью юмора, который и привлекает в первую очередь своей теплотой, мягкостью, беззлобностью. И не только эта позиция психолога не может быть принята нами. Фрейд, например, относит каламбур к пошлости, к самому низкому сорту остроумия. Но во многих случаях легкость, беззаботная веселость каламбура позволяет неназойливо исправлять недостатки людей, снимать нервное напряжение, делать легче, радостнее духовную жизнь общества. Наконец, вызывает сомнение точка зрения знаменитого психолога о том, что характер остроумия возникает не за счет мысли, его источник «следует искать в форме выражения» (Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. — М., 1925.—С.21; Freud S. Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Leipzig und Wien. 1905).

В наши дни вклад в изучение проблемы юмора сделал В.Я. Пропп.¹ Он классифицирует смех на радостный и грустный, добрый и гневный, умный и глупый, гордый и задушевный и ряд других видов. К сожалению, практику эта классификация дает немного. В книге очень хорошо разбираются причины смеха. Дается ряд ценных рекомендаций практику, но в целом, как и в других работах по этой проблеме, много утверждений, с которыми мы не можем согласиться. Даже дефиниция юмора вызывает возражения.

Вряд ли можно согласиться с автором в том, что «... мы смеемся, когда в нашем сознании положительные начала заслоняются внезапным открытием скрытых недостатков, вдруг открывающихся сквозь оболочку внешних данных» (С.228). Во-первых мы смеемся не только над скрытыми недостатками. Наглядная агитация, и эстрадные артисты, и телевидение, и просто беседующие люди высмеивают пьянство, невежество, слова-паразиты в речи думских ораторов и многие другие явные, но никак не скрытые недостатки окружающих. А когда мы смеемся над собой! Разве цель самоиронии скрытые недостатки?

И, во-вторых, смех далеко не всегда имеет положительное начало. Оно вообще отсутствует в некоторых частушках, анекдотах, нелепицах. Однако нельзя не

отметить трудности, с которой столкнулся Пропп. Достаточно содержательная и полная дефиниция юмора отсутствует и в других исследованиях комического.

И тем не менее необходимо возможно чаще шутить и смеяться.

1. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. —М., 1998.

Необходимо быть веселым потому, что быть сердитым, злым невыгодно и абсурдно. Так же как шоферу ломать свою машину или портному рвать пошитое платье. Постоянно сердиться — все равно, что хворать чем-то хроническим.

Шутке, анекдоту в последнее время придается все большее значение. Ученые из Британской ассоциации науки решили выявить самый смешной анекдот в мире. В общей сложности доктор Р. Уайзмен с сотрудниками собрал более 40.000 анекдотов со всего мира. Самые смешные из них были зачитаны специально составленной комиссии из знатоков юмора. Большинство присутствующих признали самым смешным анекдот Г. Госсала, психиатра из Манчестера. Вот он, анекдот, названный лучшим большинством членов комиссии:

Два охотника встречаются в лесу и вдруг один из них падает без чувств. Второй охотник, видя, что упавший не проявляет признаков жизни звонит в «Скорую помощь»: «Мой друг умер, что мне делать?» — в панике кричит он в трубку. На том конце отвечают: «Успокойтесь, мы Вам сейчас поможем. Но сначала убедитесь, что он действительно мертв». В ответ тишина, затем выстрел. Охотник снова берет трубку и говорит: «О-кей, что делать дальше?»

Почему же этот анекдот понравился больше других разным народам Земли, людям разных возрастов и профессий? По мнению Уайзмана дело в том, что шутка помогла ощутить свое превосходство над «героем» ситуации, заставила меньше волноваться за себя (я бы понял совет и никогда бы не сделал такой глупости) и удивила своей абсурдностью. Эти три элемента обязательны для любого хорошего анекдота.

Очевидно, что одним руководителем использовать комическое в работе легче, другим труднее. Но и тем, и другим необходимо делать это профессионально, не переходя допустимые границы. Следует знать и неуклонно соблюдать основные

психологические требования к использованию юмора в работе с людьми. Но об этом в следующей главе.

СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ

Итак, если захотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а Вы смотрите лучше его, когда он смеется. Хорошо смеется человек — значит, хороший человек. Ф.М.Достоевский.

Первобытный человек был членом общества, в котором жил. В одиночку справиться с жизненными трудностями, с добыванием пищи, с защитой от диких животных, от катаклизмов природы он не мог. Живя среди людей, человек должен был соблюдать определенные нормы общежития. И одним из основных методов, позволяющих этого добиться было осмеяние. Шутка и насмешка оказывали на наших предков неменьшее влияние, чем в наши дни конституция и закон.

Надо полагать, что в дальнейшем при наличии атомных и водородных бомб, напалма, атомных подводных лодок и авианосцев, мощнейших средств доставки различных видов вооружения люди будут много осторожнее, чем сейчас идти на глобальные конфликты. В далеком светлом будущем, когда исчезнут армия, милиция, сами государства, все большую роль в воспитании людей, в организации их быта, жизни, труда опять будут играть юмор и сатира.

Публичная насмешка над неуважением к соплеменникам, над различными проступками, над половой распущенностью и сейчас у первобытных народов, населяющих острова юго-восточной Азии, у некоторых племен индейцев Северной Америки, у других народов, отставших в своем развитии от достижений цивилизации оказывает такое воздействие на туземцев, что объект насмешки нередко кончает жизнь самоубийством. В племени Ашанти (Западная Африка) самоубийство рассматривается как тяжкий грех. Однако в двух случаях оно разрешено. Общественное мнение оправдывает самоубийство, причиной которого является боязнь попасть в плен во время войны и стремление избежать осмеяние ^{1/}.

1/Дземидок Б. О комическом. —М., 1974.

У ряда народов, оставшихся на первобытной стадии существования, сохранился любопытный обычай. Во время специального мероприятия, праздником его трудно назвать, можно высмеивать кого угодно, включая вождя и жреца племени. Поддерживают этот обычай сами первые люди племени. Они очень разумно, психологически обосновано, считают, что с одной стороны, словесные ристалища предотвращают драки, кровопролитие, с другой стороны, стихийно освобождают от зависти, ненависти, антипатии к сильным мира сего. А последствие, кроме всего прочего, узнают, кто негативно к ним относится и делают соответствующие выводы. Некоторым современным руководителям неплохо было бы поучиться такому поведению у наших далеких предков. Это бы было очень полезным. Ведь стыд, как результат публичного осмеяния вызывает желание изменить свое поведение, избавиться от недостатков, завоевать искреннее уважение.

На рубеже нашей эры римлянин Овидий много говорил об огромной роли юмора вообще, а для женщин, особенно хорошеньких, в частности. «Трудно верить, между тем женщины берут уроки даже смеха и здесь также стараются быть хорошенькими! Открывать рот при смехе надо умеренно: на щеках должны быть видны две ямочки и нижняя губа — чуть-чуть приоткрывать низ верхних зубов... Смех должен быть, если можно так выразиться, легким и чем-то женственным для уха! Есть женщины, безобразящие себе рот неумеренным смехом. Другие, смеясь, трясутся, можно думать, что они плачут. У третьих смех какой-то хриплый, отвратительный. Когда они смеются, думаешь, что это противный рев ослицы у мельничного жернова»^{1/}.

А некоторые мысли Овидия могли бы взять и в наши дни некоторые представительницы прекрасного пола. Например: «Вам, красавицы, полезно смешиваться с толпой. Почаще выходите из дому, хотя бы без определенной цели! Чтобы поймать одну овцу, волчица гоняется за несколькими. Орел налетает разом на нескольких птиц. Пусть и хорошенькая женщина выставляет себя напоказ — быть может из многих она увлечет хоть одного! Всюду она должна стараться нравиться и все мысли посвятить заботе о привлечении большого числа поклонников. Везде решающее значение имеет случай, поэтому у тебя всегда

должна быть закинута удочка: рыба попадается и на такой глубине, на какой ты меньше всего ожидаешь ее встретить»^{2/}.

1/ Овидий Назон. Из кн. Великие мысли великих людей. Т.1 —М., 1998.— С.350.

2/ там же.

Очень большое внимание юмору уделил в своих трудах Цицерон. Юмор, как он справедливо отмечал, рождается из многих знаний и стараний. Подлинный юмор всегда проникнут тонким изяществом и благовоспитанностью. Цицерон тонко подметил, что пресыщение юмором не может доставить удовольствия. Оно раздражает нас завитушками и прикрасами, вызывает чрезмерное возбуждение, которое неестественно и бездумно.

Цицерон очень верно замечает, что возбуждать смех особенно важно оратору и не только потому, что сама веселость, вызванная оратором среди слушателей, делает их доброжелательными к нему, не только потому, что все удивляются остроте заключенной часто в одном слове, особенно, когда оно сказано при возражении или нападении. Но это необходимо и потому, что, возбуждая смех оратор или разбивает, или запутывает, или унижает, или устрашает, или умиряет противника. Но особенно важно остроумие для оратора потому, что оно смягчает и ослабляет суровость и строгость, и оратор шуткой и смехом часто разрушает тягостные обвинения, которые нелегко разрушаются доказательствами.

Против грубости в речи руководителя резко выступал римский историк I в. н.э. П. Тацит. Он справедливо утверждал, что не должно быть в речи руководителя ни одного слова, зараженного как бы ржавчиною, ни одного смысла, устроенного тяжело и не плавно по примеру наших летописцев, да избегает руководитель отвратительных и низких шуток, да вводит в шутливый разговор свое разнообразие, и да не оканчивает всех смыслов одним и тем же образом.

Уже в первобытном обществе смех использовался как действенное развлекательное и терапевтическое средство. А в наши дни смех взят на вооружение многими терапевтами. Например, знаменитым Милтоном Эриксоном, который действенным инструментом лечения больных считает метафоры, пародии,

веселые игры с языковой тканью, анекдоты. Многочисленные последователи Эриксона при лечении своих пациентов используют веселые терапевтические истории, разработанные Эриксоном, учитывая при этом индивидуальность больных.

Даже мрачное средневековье не смогло, хотя делались массовые попытки церковников, уничтожить юмор, высмеивающий руководителей и духовенство, изжить сатиру. Достаточно вспомнить С. Сервантеса, сумевшего написать выдающееся сатирическое произведение эпохи Возрождения в тюрьме. Однако серьезные исследования комического начались значительно раньше. Еще Цицерон, в написанном им руководстве для ораторов, разделил остроумие на два вида: 1. Смешное, проистекающее из самого содержания предмета и 2. Смешное, как результат двусмысленности. Это может быть неожиданное умозаключение, оригинальное истолкование фактов, позиций, собственных имен; аллегии, метафоры и т.п.

Позднее Ж.—Ж..Руссо, М.Монтень и другие известные философы отделили смешное от остроумного. Они остро высмеивали человеческие пороки: глупость, трусость, ханжество, прелюбодеяние. Из их работ вытекают глубокие мысли о корнях и роли в жизни человека юмора и сатиры. Серьезнейшие выводы этих авторов о смехе, оптимизме, бодрости духа человека и сегодня актуальны, остроумны и нередко заставляют задуматься. Например, фразы: «Дураки не бывают застенчивы, хотя застенчивость принимает все виды глупости» (Руссо), «Если тщеславие сделало кого-нибудь счастливым, то наверняка этот кто-нибудь был дурак» (Руссо), «Страх, то придает крылья ногам, то приковывает их к земле» (М.Монтень), «Трусость — мать жестокости» (М.Монтень).

Эти фразы — показатель высокого умственного развития человека, результат активного мыслительного процесса.

Любопытны философские взгляды на комическое И.Канта. «Смех есть аффект от внезапного превращения напряженного ожидания в ничто» ^{1/}. Но с этой формулой философа согласиться нельзя. Далекое не всегда напряженное ожидание при юморе превращается в «ничто», да нередко и самого напряжения при юморе не наблюдается.

Продолжая работу Канта Г. Спенсер считал, что смех возникает, когда сознание неожиданно переключается «от великого к малому». Частично с позицией Спенсера можно согласиться. Действительно смех позволяет избавиться от избытка нервной энергии. Но эта концепция слишком обща. Она далеко не исчерпывает значение юмора в жизни человека. Тем не менее работы Канта и Спенсера явились мощным толчком для дальнейших исследований комического. И прежде всего они оказали серьезное влияние на исследования немецкого же психолога Т. Липпса. Он не согласен, что сущность комического в переходе от великого к малому. С точки зрения Липпса смех возникает, когда в результате подмены одной ценности другой необычной появляется удивление и возникает интерес. Соответствующее данным обстоятельствам и потому интересующее нас, по Липпсу, подменяется чем-то не соответствующим данным обстоятельствам и потому удивляющим, а то и ошеломляющим нас ^{2/}. Теория Липпса также односторонняя. Она не замечает, в частности, комического в человеке. Ведь как часто наш знакомый комик вызывает гомерический хохот, хотя не говорит ничего неожиданного, не соответствующего данным обстоятельствам.

1/ Кант И. Соч. Т.У. — М., 1966. — С.352.

2/ Lipps T. Komik, Hamburg und Zeipzig. 1898.

Основой всех форм комического датский психолог Г. Гефдинг считал контраст. Он писал, что смешное предполагает будто мы на минуту позволяем себя одурачить, озадачить, поставить в тупик или поддаемся ожиданию, а все вдруг заканчивается ничем. Теория Гефдинга также обща. Она не дает анализа структуры комического. Она анализирует только сознание объекта комического ^{1/}.

Несколько необычной была позиция французских психологов, которые считали, что истинный смех — прерогатива клоуна или артиста, т.е. комическое — это сознательное, заранее подготовленное слово или действие. Комическое, в отличие от смешного вызывает не естественное, а искусственное поведение человека. Справедливо возражает против этой точки зрения В.Г. Белинский: «Нет,

господа! ...Элементы комического скрываются в действительности так, как она есть, а не в карикатурах, не в преувеличениях»^{2/}.

Большое внимание комическому уделяли русские революционные демократы. Они считали юмор не самоцелью, а средством воздействия на личность, не имеющее ничего общего с развязным зубоскальством. Применяя юмор, необходимо соблюдать такт, большой, подлинно художественный вкус. «Когда смех, игривость и юмор служат средством, — очень метко заметил Д.И. Писарев, — тогда все обстоит благополучно. Когда они становятся целью — тогда начинается умственное распутство. Для художника, для ученого, для публициста, для фельетониста, для кого угодно, для всех существует одно великое и общее правило: идея прежде всего»^{3/}.

1/ Гефдинг Г. Очерки психологии. —М., 1892.

2/ цит. По Борев Ю.Б. Комическое. —М., 1970.—С.12.

3/Писарев Д.И. Соч. в 4-х т. Т.3—С.133.

О социальной направленности комического неоднократно писал и говорил А.В. Луначарский^{4/}. И хотя комическими могут быть и явления, не имеющие общественной значимости, в главном Луначарский прав — комическое ценно, когда оно избавляет общество от недостатков, способствует счастью и прогрессу, цивилизации. Основа, исходная точка в определении комического, по Луначарскому, — отклонение от нормы. Но отклонение от нормы не всегда дает комический эффект. Последний имеет место тогда, когда недоумение, страх, досада, отвращение, негодование задерживается, а потом неожиданно разрешается.

4/ Луначарский А.В. Будем смеяться. Театр и революция. —М., 1924.

Столкновением с неожиданным сочетанием внешних раздражителей организм начинает подготовку к интенсивной работе и мобилизует энергию. Когда же выясняется, что причина, вызвавшая волнение незначительна и неопасна, накопленная энергия высвобождается, что вызывает смех и доставляет людям удовольствие. Однако надо заметить, что не всегда в процессе познания

комическое будет отличаться от повседневной жизни, от того, что мы поняли, к чему привыкли.

Особенно эффективно актуальнейшая проблема смеха разрабатывается в последние годы. Типична для Западной психологии модель М. Ротбарт, связывающая возникающий смех с безопасностью смеющегося объекта ^{1/}. По этой модели смех экспрессивное следствие возбуждения происходящего от неожиданной, интенсивной стимуляции. Если юмористическое воздействие расценивается как неопасное, улыбка и смех возникают произвольно, то смех, по справедливому утверждению Ротбарт, активизирует человека, интенсифицирует его деятельность.

Убедительная серия исследований юмора была проведена Левайном и его сотрудниками. Этот автор выделил три теоретические модели исследования юмора: перцептивно-когнитивную, психоаналитическую и напряжения ^{2/}. В развитии познания была установлена большая, ничем не заменяемая роль перцептивно-когнитивной функции радости и смеха. Интересно и имеет большую практическую значимость открытие этого автора о том, что восприятие юмора кардинально меняется с возрастом. Зрелого человека рассмешить много труднее. Он более критично относится к услышанному, менее эмоционален.

Острым оружием назвал смех польский автор Б.Дземидок ^{3/}. Его работа имеет большую практическую значимость. Он классифицировал теории комического. Тщательно разработал теории деградации, контраста, отклонения от нормы и др. Этот труд позволяет успешно овладевать юмором и облегчает использование его в практических ситуациях. Дземидок детально разработал формы и приемы комического, очень верно назвал комическое «источником психической гигиены». И в то же время отдал должное сатире, считая ее «воинствующим искусством».

1/ Rothbart M. Langhter in gounge children. — Psychological Bylletin. 1973.

2/ Lewine J. Reshonses to humor. — Scientific American, 1956.

3/ Дземидок Б. О комическом. —М., 1974.

Дальнейшая разработка теории комического принадлежит Г.Поспелову, который в основе юмора видит мотив видимостей. «Когда люди, обладающие

властью, значительностью, претендующие на уважение, внутренне оказываются несостоятельными, пустыми, бессодержательными, они вызывают насмешку ^{1/}. Ну как не вспомнить здесь несколько строф, посвященных нашему незабвенному лидеру, руководителю в недавнем прошлом партии и государства:

Брови пышные, густые
Речи длинные, пустые
Он и маршал и Герой
И писатель молодой

Угадай-ка, кто такой?
А за правильный ответ
Ты получишь...
Десять лет.

Расширяет формулировку комического В.В. Ермилов ^{2/}. Он объясняет юмор противоречием между претензией на значительность и мелочью, ничтожностью. Но смешным может быть и обратное, когда под обыденной, незначительной оболочкой кроется что-то содержательное и ценное. В комедии Л. Морстина «Защита Ксантиппы» таким является образ Сократа. Здесь за внешностью маленького, толстенького, лопоухого, курносого, плохо одетого старика скрывается великая, мудрая личность с благородным характером.

Высоко подняли роль комического советские писатели И. Ильф и Е. Петров, Ф. Искандер, Р. Гамзатов и многие другие.

Искандер серьезный, вдумчивый писатель, обладающий искроментным юмором. Он, в частности, справедливо утверждает, что мы много лет жили по законам выдуманной психологии человека. Там, где утверждается, что истинность и нравственность носят классовый характер, разрушается всякое представление об истинности и нравственности.

1/ Пospelов Г.Н. Теория литературы. —М., 1940.

2/ Ермилов В.В. О некоторых сторонах сатирической поэтики Гоголя. Вопросы литературы. 1959, № .

Бичуя национализм, для которого все свое хорошо, а все чужое плохо, Искандер рассказывает о беседе двух рыбаков-ненцев. Один из них, попыхивая трубкой говорит: «Я слышал, что есть такой народ — ненцы. Они никогда не пробовали свежей тюленины. — Бедные ненцы, — говорит второй, — одновременно желяя ненцев и чувствуя свое гастрономическое превосходство над ними.

Язвительно высмеивая националиста, писатель говорит, что это прирожденный человеконенавистник и честолобец, который отдав ненависти все свои силы и душевную энергию, мечтает о славе, как о справедливом вознаграждении.

Без улыбки невозможно читать остросатирические книги Искандера. Например: «Созвездие козлотура». Высмеивая глупость подхалимов-газетчиков, местных руководителей автор издевается над распространенными в советское время «компаниями», используя для этого блещущий остроумием безупречный литературный язык. Смеясь над «подставками» он пишет: «Песню исполнял хор самодеятельности табачной фабрики, состоящий из слегка заgrimированных работников местной филармонии». Высмеивая шаблонную, часто лишенную смысла официальную пропаганду, писатель говорил, что ему надоели «задумки» вместо замыслов, «живинки» вместо живости, «веселинки» вместо веселья и даже «глубинки» вместо глубины.

Читая Искандера понимаешь, что действительно от смешного до серьезного один шаг. Писатель не обходит очень серьезные проблемы. Он не боится сказать, что достопамятные сталинские времена многие жили по принципу «тебя взяли», а я пойду пить чай. И чай становился вроде слаще. От того, что взяли другого. Словно сахар арестованного досыпали в твой стакан. И далее Искандер пишет о том, что народ не мог говорить открыто, но часто считал себя умнее начальства и в результате интеллигенция научила простых людей рассказывать политические анекдоты, а простые люди научили интеллигенцию пить не закусывая.

А как искрятся добрым, но разящим оппонентов юмором проза («Мой Дагестан») и стихи Расула Гамзатова. Подшучивая над чересчур опасливыми и придирчивыми редакторами, он пишет жене:

В журнале о тебе стихи не приняли опять.

Сказал редактор, что народ не станет их читать,
 Но между прочим тех стихов не возвратили мне.
 Сказал редактор, что возьмет их почитать жене.

Но пусть стихи плохие самые
 Вся жизнь моя в стихах моих.
 Зачем же вы, редактора мои,
 Пытаетесь улучшить их?
 С моими отпрысками справиться
 Чужим отцам не по плечу,
 Скажите, что вам в них не нравится,
 Им сам я уши накручу.

В ряде интересных и глубоких работ проблемой смешного и веселого занимался Д.С. Лихачев. Например, в книге «Письма о добром и прекрасном» (М., 1989 г.) Лихачев призывает читателей всегда быть веселыми, но не смешными. Не быть смешным — это и умение себя вести и, главное, признак ума. Тот, кто все время острит, не только утомляет окружающих, он становится шутом, теряет уважение и авторитет. В разговоре с другими, призывает Лихачев, надо уметь слушать, уметь помолчать, уметь иногда к месту пошутить. Юмор не должен быть навязчивым. Бойтесь быть смешным, старайтесь быть скромным и тихим, приветливым и веселым — это искусство, которое помогает жить в обществе и нормально функционирует самому обществу.

Об интересном исследовании комического рассказывают авторы книги «Смех как зрелище» Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Понырко. Одно только перечисление глав этой книги говорит о том, какое место занимают юмор и сатира в жизни людей. Это фундаментальная глава «Смех как мировоззрение». Это такие главы как «Смех как зрелище», «Святочный и масленичный смех» и другие.

Внимательное изучение книги позволяет понять, при каких обстоятельствах люди начинают смеяться. Почему вызывает громкий смех анекдот? Когда вначале идет бесхитростный рассказ о чем-то простом и ясном и обыденность сюжета не оставляет сомнений в исходе, в разрешении ситуации, но как раз в этот момент

следует неожиданная, иногда ошеломляющая развязка, удивляющая слушателей, возникает смех.

Попробуйте не изменив ни одного слова в сюжете, изменить последовательность изложения материала, изложив суть случившегося в начале и смеха не будет. Англичане рассказывают, что известный пианист поехал в гастрольный тур по Ближнему Востоку, но быстро вернулся на Родину. — В чем дело? — засыпали его вопросами друзья. — Меня дважды обстреляли арабы. — Что ты говоришь? — сказал один из товарищей. — А я и не предполагал, что арабы так хорошо разбираются в музыке. Замечание вызвало громкий смех присутствующих. Но если бы кто-то сказал, что хорошо разбирающиеся в музыке арабы обстреляли незадачливого музыканта, не оценив его исполнительского мастерства, комического в этой фразе не было бы. Естественно, не возник бы и смех.

Трудно переоценить социальную значимость армейского юмора, высмеивающего, не желающих работать над собой, расширять свой кругозор прапорщиков, а иногда и офицеров. Сейчас, когда большинство солдат имеют среднее образование, когда страна готовится к переходу на кадровую армию, низкая культура командира особенно недопустима. Вот приказы, разъяснения, замечания, с которыми иногда сталкивается в армии солдат.

— Делим 80 на 4, получаем примерно 20, а нам точнее и не надо.

— Курсант, не делайте умное лицо. Вы же будущий офицер.

— Напоминаю, что отбой в 23.00, поэтому все ложатся в койки вместе с командирами отделений.

— Командирам отделений проверить карабины выборочно у каждого.

— Захожу в роту, открываю тумбочку. Там две бабы голые висят. Одну отодрал, другую не сумел.

— Товарищ солдат, если Вы хотите что-то сказать, то лучше помолчите.

— Сапоги надо чистить с вечера, с утра надевать на свежую голову.

— Рулевое управление служит для поворота направо, налево и в другие стороны.

— Солдаты после полевого выхода устали, поэтому дадим людям отдохнуть, подъем сделаем не в 6.00, как обычно, а в 6.15.

Серьезным исследователем социальной роли комического в наши дни является Ю.Б. Борев. Прежде всего он разграничивает смешное и комическое ^{1/} и справедливо утверждает что смешное значительно шире комического. Одно из инфекционно-эпидемических заболеваний африканских аборигенов сопровождается долгим, изнурительным смехом. Любое радостное событие, интенсивно воздействующее на все чувства человека, может вызвать смех. Безвкусное кривляние клоуна на эстраде или цирковом манеже вызывает гомерический хохот зрителей, хотя ничего комического в его действиях нет. Комическое же требует быть шутливым, остроумным, находчивым. Примером могут быть выступления Ч. Чаплина, Карандаша, Ю. Никулина. Их интермедии несли общественную нагрузку, высмеивали глупость, тупость, подлость; служили воспитанию человека. Они комичны и вызывали смех.

1/ Борев Ю.Б. Комическое. —М., 1978.

Когда у человека соскочили штаны, или он, споткнувшись, упал в лужу — это может вызвать смех, хотя ничего комического здесь нет. А вот, когда воспитательница детского сада объясняет девочкам как надо носить юбку и в этот момент юбка у нее падает или спортсмен высокомерно объясняет новичкам как следует преодолевать легкоатлетический барьер, а сам спотыкается о первый же барьер и падает — это комично и вызывает здоровый смех. Таким образом, комическое — это то же смешное, но имеющее широкую общественную значимость. Комическое — это социально окрашенный, имеющий конкретную цель смех.

Ю.Б.Борев квалифицированно классифицирует комическое. Это может быть критика современности, эмоционально насыщенная критика, критическое противопоставление идеала реальности, утверждение радости бытия, средство раскрытия противоречий, неожиданность, оригинальность и др. Борев рассматривает юмор и сатиру как разные виды литературы. Он справедливо считает юмор неотъемлемым составляющим управленческих и педагогических способностей. Юмор сочетает насмешку и сочувствие. Он серьезно и доброжелательно относится к предмету смеха. Сатира же высмеивает уничтожает порочные явления, борется с недостатками личности и общества. Стремится

изжить все то, что мешает расти и развиваться людям и государству. И в то же время Боров справедливо называет сатиру демократическим плодом развития государства, цивилизации.

Боров удачно разрабатывает приемы юмора. В частности, сатирическое преувеличение и заострение, пародирование, окарикатуривание, гротеск, остроту, каламбур, иносказание. И это представляется нам особенно ценным, доказывает, что остроумию можно учиться. Ведь раз есть приемы, значит ими можно овладеть.

Много внимания уделил юмору и сатире ныне покойный харьковский психолог А.Н. Лук ^{1/}. Он считал, что стать остроумным нельзя, но научиться ежедневно использовать юмор в работе может каждый. Это сложно, но игра стоит свеч, труд по овладению юмором будет несомненно оправдан добрыми радостными взаимоотношениями с коллегами, подчиненными.

Лук очень удачно классифицировал юмор, разработав 12 приемов остроумия. Особенно удачно, с нашей точки зрения. Лук раскрыл суть приемов парадокса, ложного усиления, сравнения по отдаленному или случайному признаку. Труды А.Н. Лука явились базой нашего исследования.

В последнее время участились резкие высказывания в адрес политических оппонентов. Обвинения, с одной стороны нейтрализуют политическую харизму обскуранта или просто неприятного человека, «любимца» народа, с другой стороны, поднимают собственный имидж.

1/ Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. —М., 1968.

ГЕНЕЗИС ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ЮМОРА

Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но в то же время и сильная охрана характера. Смайле, английский писатель

Юмор, по В. Далю, «Веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов и обычаев, удаль, разгул иронии» ^{1/}. Всякая молодая и сильная культура, в том числе и культура

юмора, рождается не на пустом месте. Она создается из слияния предшествующей и новой, нарождающейся культуры. Из христианской культуры Византии выросла великая и самостоятельная культура Древней Руси. Эта культура не терпела шумного и навязчивого веселья, не любила постоянно смеющихся, сыплющих остротами людей. Эта культура призывала внимательно слушать собеседника, во всем, даже в юморе, соблюдать меру.

Юмор вызывал брожение, недоверие и насмешки над богатыми крестьянами, помещиками, церковниками, представителями государственной власти. Это был смех простонародья и литературные источники, летописи, рассматривающие проблему смеха, естественно, не появлялись. Народный фольклор включал сказки, байки, частушки, которые не анализировались, не собирались представителями культуры. Но некоторые шутки, прибаутки дошли до нашего времени. «У всякого Павла своя правда». О московском застенке у церкви Варвары великомученицы: «Кому Варвара, а мне голову оторвала». «Бил челом Фоме, а надо бы суме». «Брюхо, что неправедный судья, и молча просит».

1/ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.IV.—М., 1980.—С.667.

Народный юмор существовал уже в глубокой древности. Уже в 3-ем тысячелетии до нашей эры на острове Крит были сооружения типа современных цирков, где зрителей развлекали и смешили скоморохи, клоуны. В IV в. до нашей эры в Афинах был построен первый стационарный театр, где наряду с драматическими представлениями и в ходе их, в перерывах перед зрителями выступали шуты. Знать и простолюдинов смешили специально подготовленные рабы. В то же время в Греции стали появляться цирки (цирк — круг, лат.), где смех, шутка играли уже основную роль.

Принято считать, что русские бродячие артисты — скоморохи — выступали уже в XI в., а родоначальником культурного раздела юродства, вызывающего смех у зрителей, считается Исаак Печерский, умерший в 1090 г. Однако в летописях того времени даже не упоминалось о широком распространении среди народа комического. А оно существовало и пользовалось большой любовью народа. На

фресках Софийского собора в Китае, созданных в XI в., есть изображения музыкантов, танцоров, фокусников, дрессировщиков, которые несомненно включали в свои репризы элементы юмора. Выступали артисты-скоморохи главным образом на ярмарках, на праздниках в семьях знатных, богатых людей. Расцвет скоморошества историки относят к середине, концу XV в.^{1/} И до XVII в. скоморохи были основными представителями и деятелями комического на Руси. Но уже в XV в., а в отдельных случаях и значительно раньше, стали появляться дощатые сооружения, где развлекая многочисленных зрителей, выступали не только скоморохи, но и смешившие публику дрессировщики, акробаты, борцы. Позднее эти сооружения стали называться балаганами (от персидского балахане — балкон). В балаганах выступали настоящие артисты. При этом зрителей нередко весело обманывали. Так, Григорьев-Калиостро поместил на ярмарочном балагане вывеску: «Здесь показывается лошадь, у которой хвост там, где у всех лошадей голова». Публика валом повалила посмотреть на это чудище. Внутри балагана была конюшня с одним стойлом. В нем стояла самая обыкновенная лошадь, привязанная к яслям не за голову, как положено, а за хвост. Зрители смеялись и рассказывали небылицы своим друзьям. А те, в свою очередь, передавали рассказы о «чуде» своим знакомым. Касса находчивого антрепренера заполнялась гривенниками.

Показательно, что уже в XV—XVI вв исследователи находят образцы народного смеха, направленные против сильных мира того, против церковников. В XVII же веке появились и литературные источники: «Праздник кабацких ярыжек», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку».

Помимо балаганов уже в Киевской Руси появились цирки. Хотя принято считать, что стационарный цирк появился только в Лондоне в 1683 году. В цирках демонстрировались комические сценки, соревновались борцы. В первой трети XVII в. в цирке выступал рязанец Григорий Иванов с прирученным львом. В XVIII в. публику развлекали и иностранные гастролеры, выступавшие даже в Сибири. В XIX в. в Петербурге и Москве стали функционировать стационарные каменные цирки, ничем не уступавшие лучшим европейским.

1/ Смирнов И.П. Древнерусский смех и логика комического. —Л., 1977.

2/ Самойленко В.М. Зрелище — миф или обыденность. —М.Ю 1994.

Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. —Спб., 1883.

При этом смех в России отличался от смеха европейского. Прежде всего это был в основном сельский смех. Городов в России по сравнению с Европой было мало и они были малочисленны. Смех в России был в основном устным. Здесь сыграло свою роль отсутствие такого феномена как университетская книга. А в церковной книге вообще не было места юмору. Университетская книга была в основном инструментом познания. Смех же народный по ряду понятных причин не мог преследоваться как смех книжный. Россия средних веков не имела таких титанов юмора, как Рабле или Вольтер, и не преследовала скоморохов и шутников, как они преследовались, скажем, во Франции, или Великобритании. Жесткая государственная цензура, по западному примеру преследовавшая Радищева и Герцена не распространялась на веселящих народ самодеятельных артистов.

Расцвету юмора в России содействовал, правда, появившийся позднее, чем в Европе театр. Ценивший смех Петр I создал в начале XVIII в. в Москве на Красной площади «Комедийную хоромину». Но и в этом театре, что понятно, и в выступлениях народных артистов, в отличие от Запада, почти полностью отсутствовал политический смех. Государственная власть, законы, личность Государя в России не подвергались осмеянию.

Первый русский стационарный цирк открыли в 1873 г. братья Никитины в Пензе. А к 1880 г. цирки Никитиных уже работали в Киеве, Астрахани, Иванове, Саратове, Симбирске и других городах России. В 1911 г. Никитины открыли цирк в Москве. Огромным успехом пользовались выступления Анатолия Никитина, клоуна-сатирика. В восторг публику приводили и репризы клоуна-акробата В. Лазаренко.

В XIX в. в России стала развиваться эстрада (от *страта* — подмостки, лат.). Перед началом и после окончания театральных спектаклей зрителям предлагались дивертисменты — небольшие выступления певцов, танцоров, юмористов, насыщенные юмором и очень любимые публикой. Первым профессиональным артистом русской эстрады был И.Ф. Горбунов (1831-1989 гг.) артист Александровского театра в Петербурге.

Отмечая особенности смеха в России, В.В. Разуваев делит его на смех номенклатуры, смех внутри политически активной части населения и «смех, рассыпанный по всему обществу»^{1/}. (С.86).

1/ Разуваев В.В. Политический смех в современной России. —М., 2002.

Он справедливо утверждает, что первых двух категорий политического смеха в средневековой России не было. Хотя, отдельные единичные случаи, конечно, были. Например, более, чем специфичный юмор Ивана Грозного. Когда Н. Голохвастов принял ангельский чин, царь казнил его и сказал: «Он ангел, подобает ему на небо взлетети». Но это исключение. Смех и шутка считались неприличными для официального лица. Так, на лицах канонизированных русских князей и царей, на церковных иконах нельзя увидеть даже подобия улыбки. Не случайно. А.Герцен заметил, что в России одни равные смеются между собой. Можно добавить словами Разуваева, что в России часто или почти всегда имел место смех унижения и самоунижения: «Кто в холопах бывал, тот и бит, чаю, бывал»^{1/} (С.97).

Своеобразным было отношение к юмору в СССР. Большевики ценили острое слово. Большое значение придавали юмору. Нарком просвещения А.В. Луначарский писал: «Смех не только признак силы, но сам сила. г . Смех «признак победы»^{2/}. Большой вклад в сокровищницу юмора внесли В. Маяковский, Д. Бедный, С. Маршак, М. Зощенко, кукрыниксы и многие другие известные поэты и писатели.

В конце 20-х гг. в Москве было открыто Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Показательно, что политический террор, при котором закрывались театры, арестовывались и физически уничтожались блестящие режиссеры, артисты, писатели не коснулся цирка. Мало того, процветала клоунада в цирковом искусстве. И это понятно. Цирк был далек от политики. А яркие, веселые представления отвлекали народ от очень невеселых мыслей и демонстрировали «расцвет» искусства в «счастливой свободной» стране.

1/ там же. 2/ Луначарский А.В. Будем смеяться. Собр. Соч. в 8 т. Т3., —М., 1964. С.78.

В «свободной» стране смех делился на разрешенный и неразрешенный. С одной стороны существовал журнал «Крокодил», высмеивавший человеческие пороки и чиновничью расхлябанность, политический строй и лидеров капиталистических государств. Но Партия и ее представители, партийные мероприятия, как в средние века церковь, не подлежали осмеянию. Шутка в адрес любого партийного начинания неофициально была запрещена и жестоко каралась. И совершенно нетерпима, немислима была острота в адрес вождя всех народов Сталина. Когда О. Мандельштам в 1933 г. осмелился нарушить этот запрет и написал сатирическое стихотворение о вожде, понятно нигде не опубликованное, он поплатился за него жизнью.

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны.
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сверкают его голенища.

А вокруг его сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей,
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.

Как подковы кует за указом указ
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз
Что ни казнь у него, то малина
И широкая грудь осетина.

Автор другого стихотворного текста, ставшего известной песней, ходили слухи, что это был А. Галич, оказался осторожнее. Песня автора не имела и говорят, что она родилась в среде политзаключенных.

Товарищ Сталин Вы большой ученый,
 В языкознании познавший толк,
 А я простой советский заключенный
 И мой товарищ серый брянский волк.
 За что сижу, по совести, не знаю,
 Но прокуроры, видимо, правы,
 И так сижу я в Туруханском крае,
 Где при царе бывали в ссылке Вы.
 Итак, теперь я в Туруханском крае,
 Где конвоиры, словно псы, грубы
 Я это все, конечно, понимаю,
 Как обостренье классовой борьбы.
 И день, и ночь все мошкара над нами,
 А мы в тайге с утра и до утра
 Вы здесь из искры разжигали пламя,
 Спасибо Вам — я греюсь у костра.

Началась страшная, и естественно, сплотившая народы страны, Великая Отечественная война. И в это время смех в адрес врага, шутка, помогающая воевать и трудиться, объединяющая людей на общее дело, приветствовалась властями. Очень хорошо, как и все, что он делал, писал об этом в Василии Теркине А. Твардовский:

Жить без пищи можно сутки
 Можно больше, но порой
 На войне одной минутки
 Не прожить без прибаутки,
 Шутки самой немудрой.

Прекрасными сатириками времени, писавшими не только о войне были М. Зощенко, С. Маршак, Н. Акимов, В. Лебедев-Кумач, С. Михалков, И. Сельвинский,

М. Светов, А. Прокофьев, А. Жаров. Вот как остро, сатирически безжалостно писал Маршак о чересчур старательных редакторах:

Мой превосходный техредактор,
Вы не из тех редакторов,
Что превращают, словно трактор,
Цветущий лес в охапку дров.

А вот его же, блестящие остроумием, слова о некоторых зарубежных авторах:

— Я — переводчик на Руси

И словом дорожу,

Но я в отличие от такси

Не всех перевожу.

А вот, не менее яркие, слова Н. Акимова о ретивых и далеких от литературы рецензентах. К сожалению, каждый пишущий встречал таких немало.

Не растрчивай всех сил на критику произведений своих коллег. Береги их для создания собственных шедевров.

Специалистов юмора в нашей стране хватало. Но

Даже преданные партии юмористы подвергались опале. Вынуждены были перестать писать И. Ильф и Е. Петров. Не пощадили преданного делу коммунизма Д. Бедного. Сначала его ложно обвинили в издевательской критике рабочих и крестьян, а в конце 30-х гг. исключили из партии. Еще более жестокой проработке подвергся М. Зощенко и журналы «Звезда» и «Ленинград», в которых он публиковался.

Поднимались на щит советские писатели, сатирики, сценаристы, эстрадные артисты, придерживающиеся указанной сверху линии. Хорошо усвоившие, что можно высмеивать, а что категорически возбраняется.

В послесталинское время основными источниками юмора, как и прежде, были средства массовой информации, кино и эстрада. Лучшими в этом плане, как нам кажется, были и остаются фильмы Эльдара Рязанова, карикатуры Кукрыниксов, эстрадные выступления М. Задорнова, М. Жванецкого, А. Арканова; выступления А. Райкина и Е. Петросяна. Смеяться стало можно и появились прорицатели, уверяющие, что смех исчезнет, но, как и следовало ожидать, получилось наоборот. То, что говорилось тайком, в дружеской компании на кухне, стало звучать в

огромных залах, на телевидении. Вот, например, неизменно пользующийся успехом монолог М. Задорнова «Хромосомный набор»:

«Боже мой! Что же мне теперь делать? Послезавтра я должен лететь во Францию. Вчера с ним весь вечер провел. Говорили обо всем, анекдоты рассказывали, смеялись, выпивали, партийную конференцию обсуждали — так весело было! А сегодня мне сказали, что он этот... Ну... который обо всех сведения собирает. Кошмар! Не могли позавчера сказать. Я бы хоть через раз в рукав выливал. А так даже вспомнить не могу что я ему говорил, сколько выпили. Помню только, он мне все время говорил: «Какой ты остроумный! Расскажи еще что-нибудь!» И снова подливал! А я снова выпивал. Вот дурак! Меня же теперь прямо с парижского самолета снимут и на сахалинский поезд пересадят.

А с другой стороны, что я так испугался? Ну, наговорил и наговорил. Не то время сейчас. Гласность. Правда, если гласность, то почему до сих пор такие, как он существуют? А может меня разыграли? Может он вовсе не такой? Да? А почему тогда, только встретились, он сразу: «Ты выпиваешь?» Провокатор! Понимает, что у трезвого на уме, то у пьяного на языке... А что у меня на уме? У меня на уме ...купить попугая, который живет триста лет, и усыновить его, чтоб хоть кто-нибудь из членов нашей семьи увидел, чем закончится перестройка!

Точно! Так я ему и сказал! А он еще говорит: «А ну повтори, запишу, не понял». Ну и пускай записывает! Ушло, ушло их время. Даже оформление за границу и то стало проще проходить. Из анкет целую графу убрали. Одну. Теперь не надо больше писать, что я в плену был! Потому что в стране перестройка! Гласность! Плюрализм. Правда, никто не знает, что это... Может мой дед поэтому до сих пор по сторонам и оглядывается, когда пересказывает, что в журнале «Огонек» напечатано? Недавно шепотом на ухо говорил бабушке: «Осторожнее теперь надо быть. Повсюду СПИЛ свирепствует!».

Что ни говори, а у деда чутье! Недаром и тридцать седьмой пережил, и сорок первый, и разруху, и кукурузу, и застой ... Теперь перестройку переживает. Обещает и следующий этап пережить — ликвидацию последствий перестройки. Под названием «последняя стадия развитого социализма». После которой еще будет окончательный этап последней стадии развитого социализма, а потом еще

заключительная стадия, окончательного этапа последней стадии развитого социализма.

Ай-яй-яй! Кажется я ему и это сказал... Точно! А он говорит: «Извини, побегу позвоню, пока не забыл». Ну кто, кто меня за язык тянул? Сколько раз и дед, и отец говорили: не хочешь проболтаться, не болтай вообще! Неужели они опять правы?

Господи, да что же я так трясусь? Аж мурашки по коже побежали. В нашем роду декабристы были, офицеры, революционеры, моряки. Из всех, правда, один дед выжил. И нам всем свой хромосомный набор передал. С мурашками в генах! Потому что все боролись, сомневались, колебались... А дед никогда не сомневался. А если колебался, то только с генеральной линией партии. Вон в тридцать седьмом врагов народа разоблачал, а теперь говорит: «Надо же ошиблись — не тех расстреляли. Ну, ничего, на ошибках учатся. В следующий раз уж точно того, кого надо! Поэтому, внучек, имей в виду: гласность объявили, чтобы узнать, кто что думает и в следующий раз не ошибиться и точно того, кого надо!»

Нет, нет... Надо взять себя в руки и успокоиться. Не может быть, не верю, не то время сейчас...

В газетах и журналах действительно всю правду пишут. И о Сталине, и о Хрущеве, и о Брежневe, и о Берии, и о... А может, дед опять прав? Это и есть гласность, когда можно сказать всю правду: о Сталине, о Хрущеве, о Брежневe, о Берии... Ну еще об Иване Грозном, о Петре Первом тоже... Прямо к памятнику подойти и всю правду в глаза Медному всаднику! Мол не первый ты был у Екатерины!!!

Да что же это за время такое? Ничего не понятно. Если гласность, то в каких пределах, если демократия, то в каком смысле? Если все во имя человека, то какого человека имеют в виду? Вообще человека или какого-то одного, конкретного? Что ни говори, а правильно я ему вчера на прощанье сказал: «Если их капитализм загнивает социально, то наш социализм — капитально!»

Как я и это ему сказал?!! Ну тогда меня даже с сахалинского поезда снимут и пешком отправят...

Нет, нет и еще раз нет! Не верю. Не то время сейчас. Перестройка! Даже дети и те в перестройку играют. Сам видел, как один на другом верхом ездил. Нижний

плачет: «Не хочу, не хочу больше быть Ельциным!» А верхний отвечает: «Борис, ты не прав!»

Так! Если я ему и это сказал... Выход у меня теперь один — пойти куда следует и самому во всем вчерашнем признаться. Мол, это он меня сам напоил! Причем самогонкой собственного изготовления! И это он сам со мной провокационные разговоры заводил. Каждый раз, подливая, приговаривал: «Сократим аппарат, удлиним змеевик!»

Да, но если действительно гласность, меня же за донос посадят. Нет, если гласность, могу думать, что хочу... Так что надо идти и докладывать! Зато потом точно поеду во Францию и куплю себе пуговицы для нового белого костюма!

А когда вернусь — не знаю я о чем мечтали революционеры с декабристами — из меня уже лишнего слова никто никогда не вытянет.

Несмотря ни на гласность, ни на демократию. Зато, даже, если вдруг на днях кому-то в голову взбредет у нас объявить коммунизм... смогу все равно выехать в любую страну, чтобы купить себе все то, чего не будет у нас при коммунизме!»

В этом фельетоне хорошо видно, как то, о чем боялись шутить, разговаривая с близким человеком, стало звучать в миллионной аудитории.

Но и в это время руководители страны считали свою работу делом серьезным и нечасто позволяли себе открытую улыбку, за исключением реакции на аплодисменты аудитории, проводов и встреч соратников на аэродромах. Исключение, пожалуй, составлял Н. Хрущев и М. Горбачев, который с удовольствием рассказывал анекдоты о себе, правда, после ухода на пенсию.

Исчезнувший контроль «органов» вызвал к жизни целую волну смеха. Объекты осмеяния, к сожалению, не исчезли. Их стало значительно больше. Сейчас смеются над «новыми русскими»: «Приходит дама регистрировать машину в ГИБДД. — Дайте мне, пожалуйста номер розового цвета. Милиционеры смеются: зачем Вам. — Видите ли я лесбиянка. — У нас таких номеров не бывает. — А почему же вы даете гомикам синие номера? Смеются над дороговизной в магазинах: «За ириску для внучат отдал заработок свой. Да еще зуб золотой впридачу». Смеются над астрологами, колдунами, народными целителями: «Уважаемый господин Кашпировский! Пишет Вам вдова. Что же Вы наделали? Гад Вы ползучий? На той неделе схоронила мужа-изверга. Сама в гроб клала, сама

в лоб целовала. А сегодня после вашего вонючего сеанса он явился домой со словами: «Ну что, стерва, не ждала!» Положите мужа на место».

Конечно, с болью в сердце люди старшего поколения говорят о том, что не все было плохо в прошлом и далеко не все благополучно сейчас. Хорошо пишет И. Виноградский:

«...В эти годы все-таки мы жили,
Жили-были, и совсем не раз
Мы смеялись, пели и любили
Неужели хуже, чем сейчас?!
А теперь все стало превосходно?
Наконец-то мы живем в стране
Сытой и счастливой, и свободной?
Где все это? Покажите мне...
Можно всерьез отдать за миг успеха?
Как любовь за ваучер продать?
И почему сейчас минута смеха,
Коль на доллары пересчитать?
Сколько стоит Алла Пугачева?
Зрительских восторгов миллион!
И звенит сквозь выстрелы в Талькова
Тридцати серебрянников звон...
Мы не знали ужас Карабаха
Был у нас друзьями весь Кавказ
Мы на море ездили без страха,
Что возьмут заложниками нас...
Я вас в коммунизм не зазываю
И в свободный рынок не тащу,
Но куда идем — не понимаю,
Мучаюсь всем этим и грущу...»

Смеются, и нередко, над нашими бедами и недостатками:
Скатертью, скатертью дальний путь стелется,
Он мягко стелется, только жестко спать!

Каждому, каждому в лучшее верится,
Только вот лучшего надоело ждать (А. Хайт и др.)

Но особенно в последнее время очень веселых, аполитичных эстрадных монологов, цель которых рассмешить аудиторию, дать возможность зрителям хорошо отдохнуть. Типичный образец такого юмора монолог Г. Минникова «Замкнутый круг».

Пора выбирать! Пора выбирать на ком жениться! Выбор у меня небольшой. Две кандидатуры. Одна — блондинка, другая — метр девяносто пять... Присматриваюсь к ним, выискиваю достоинства, нахожу недостатки.

Та, которая Блондинка, любит антиквариат, хочет, чтобы у нее в квартире стояли старинные вещи! Я ей говорю: — Хочешь старину? Приходи лет через пятьдесят — увидишь старину. А та, которая Метр девяносто пять, живет как спартаец. Из мебели у нее только электросчетчик.

Блондинка после свадьбы хотела бы поехать в Каловы Вары, а Метр девяносто пять хочет, чтобы мы прямо из загса пошли в турпоход без захода на медовый месяц для осмотра раскопок экскаватора, брошенным в день полочки древними греками.

Блондинка привыкла, чтобы кофе ей подавали в постель, а та, которая Метр девяносто пять, на ходу зубами сгущенку открывает. С Блондинкой до самой старости просидишь у телевизора, с Метр девяносто пять — в спальном мешке у проруби. Почему такие крайности?

Одна полчаса с яйца скорлупу очищает, другая за шесть секунд буханку ржаного хлеба съедает. Поцеловал Блондинку, она — в слезы, хотел поцеловать Метр девяносто пять — сам весь вечер рыдал. С блондинкой хожу под руку, с Метр девяносто пять — на привязи.

Почему такие крайности? Почему нет золотой середины? С кем из них загубить свою молодость?

И все-таки, наверное, скорее всего, вероятно, видимо, мое сердце тянется к Метру девяносто пять! А что? Представляете? Мы с ней взбираемся по крутому склону все выше и выше, к самым облакам... Она впереди, с рюкзаком, я сзади... в рюкзаке. Мне легко и радостно... Она тоже довольна. Кто его знает, может быть, это и есть современное семейное счастье!

Но особенно хорош в этом жанре М. Задорнов. Кажется, просто невозможно более зло, но справедливо высмеивать низкую культуру определенной категории современников.

Вот его юмореска на эту тему:

Мы не позволим кому ни попадя безобразничать родную речь. У нас своя голова за плечами. Невозможно больше смотреть сколько у нас товарищев не умеют правильно потреблять нужных падежов, не тама ударяют по словам. Например, наш главный инженер говорит ширше, а надо говорить «ширее». Даже сам директор сказал: «С четырьмя космонавтами на борту». Это же уму непостижимо. В наше время говорить с «четырьмя». Когда уже давно с «пятермами».

А все от бескультурьев. Надо работать над собой. Я вот уже вчера по телевизору был смотреть оперу римского композитора Корсакова. А сейчас собираюсь антиалкогольную трилогию читать. Называется «Хождение под мухой». Первая часть ничего, отбивает охоту опохмеляться. «Хмурое утро» называется. Лев Петрович Толстой написал. Этих Толстых много было. Словом окультуриваться надо. Будем совершать культмассовый забег от памятника Менделееву, основоположнику периодической системы алиментов до памятника Кутузову, который в 1812 г. разгромил французов во главе Красной армии в Филевском парке.

У нас мысли, прежде чем в голову приходят, в других местах долго отсиживаются».

Бесспорно, что в начале третьего тысячелетия в стране стали значительно серьезнее, хотя это звучит парадоксально, относиться к юмору. Сейчас все чаще вспоминают тезис крупнейшего литературоведа и теоретика комического Н. Бахтина об обязательном присутствии смехового начала в любой художественной картине мира. А некоторые очень важные стороны мира доступны только смеху. Серьезное отражение действительности, по справедливому мнению Бахтина, всегда однобоко, а значит, искажено, говорил Бахтин в интервью А. Вулису ^{1/}. А догматическая серьезность, по Бахтину просто страшна.

Правда, многое, из того, что мы говорим сейчас было известно еще в Древнем мире. Например, темы современной комедии часто совпадают с темами глубокой

древности. А форма? Еще Аристотель в своей «Этике» советовал соблюдать чувство меры и избегать крайностей, предлагая высмеивать всякие отступления от здравого смысла. Сейчас, как и сотни лет назад, не следует заполнять свою голову мрачными, вредоносными отходами. Рассказывайте веселые истории. Пойте прекрасные песни «Нам нет преград на море и на суше...», «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» и никогда не пойте то, что, к сожалению, мы нередко слышим с эстрады или по телевидению. Например, «Мама, уезжаю на кулички или под колеса электрички...» А дальше: «Мама, не волнуйся, я пришлю тебе зарплату». Думаю, не всякая мама доживет до этого радостного дня.

1/ из книги А.Вулиса Серьезность несерьезных ситуаций. — Ташкент, 1984.

Очень трудно анализировать юмор, говорить, а особенно писать о нем. Многое зависит от того, кто и как рассказывает смешную историю. Если Вы встретите в этой книге разделы, которые Вам не понравятся, пропустите их. В другое время Вы, возможно, отнесетесь к ним терпимее.

Основой современного смеха, как никогда ранее, являются агрессия и своеволие. Пока агрессия не переходит рамки грубости, цинизма, пошлости, своеволие не переступает закон — смех благо. Он делает жизнь веселее, радостнее, что в наши дни просто необходимо. Без смеха наша жизнь стала бы пресной, унылой. И, чтобы этого не случилось, мы опять говорим об этом, необходимо соблюдать меру. Ведь истинный юмор — сложный и тонкий продукт истории и культуры. Не случайно в наши дни мы сталкиваемся буквально с разгулом пародии, вызванной кризисом ценностей в нашей стране и мире.

Над чем только не смеются наши юмористы Благо поводов достаточно. Вот как М. Задорнов и Л. Измайлов рассказывают о съезде «народных депутатов».

Развлекательная передача.

Слушайте! Хорошо все-таки, что съезд по телевизору показали. Сколько месяцев прошло, а все только его и обсуждают. Лично я этот съезд, не отрываясь, смотрел. На перекуры вместе с депутатами ходил. Один раз у экрана проголосовал вместе с ними. Шутка ли? Две недели страна не работала. Телевизор смотрела. А все почему? Соскучился народ по настоящим развлекательным передачам. Как же

можно было такое всесоюзное «шоу» пропустить. Лично мне больше всего один шоумен понравился, который, помните, все время говорил: «Спокойно! И Вы выступите!.. Присядьте, и Вы присядьте... (пародия на Р. Нишанова).

Но особенно мне понравились речи некоторых депутатов! Один говорит: «Дайте денег. А то завод построили, а дороги к нему не подвели. А завод в тайге выпускает асфальтирующие катки!».

Второй говорит: «Дайте денег на бумагу! А том нам для нашей милиции надо купить пули!».

Третий говорит: «Дайте денег на бумагу! А то мы противозачаточных средств выпустили столько, что на Китай хватит, а бумаги для упаковок нет. Не вразвес же их продавать? Что люди говорить будут: «Насыпьте мне три граммов в сеточку»? Такое впечатление, что некоторым депутатам речи Жванецкий писал!..

Например, один директор завода предложил известному на весь мир экономисту поработать у него в цехе на участке: Проверить там свои теории. Я со смеху чуть со стула не упал. Ну это все равно, что предложить Горбачеву поработать председателем сельсовета. Дескать пусть там свою перестройку проверит.

Теперь с Прибалтикой такая история: Они, конечно, интересно выступали. Они чего хотят? Чтобы деньги свои были, чтобы все свое, а социализм чтобы у нас оставался. А мы говорим: «Это нечестно, будем вместе мучиться».

Обнаружилась там на съезде одна очень интересная деталь. О ней историк Медведев сказал: «Как только Горбачев куда-нибудь уезжает, так тут же нам какую-нибудь подлянку подкладывают. Да, вот только Горбачев успел во Францию уехать, как наш самолет без летчика в Бельгию врезался». Слушай, а может ему Горбачеву вообще никуда не ездить? Может, пусть жена одна ездит, а?

Кстати, нахалов на съезде тоже хватало. Один до того договорился, спросил, почему Горбачев со своей женой ездит? А что же ему, с твоей что ли ездить?

Американскому президенту можно, французскому, пожалуйста. А нашему нельзя? А может, она ему думать помогает? Мы, когда у нас что случается, к кому советоваться бежим? К жене. А у него каждый день что-нибудь случается. У него страна такая. И хватит к нему приставать с этим вопросом, в конце концов весь мир

должен видеть, как выглядит наша единственная счастливая советская женщина (последняя шутка о счастливой женщине С. Кондратьева).

Ну что Вы! А с ударениями они и с падежами, как жонглеры. Не знаю уже, в какой некоторые из них очень средней школе учились? Но один говорит добыча, другой аргументы, третий пасквиль. Это все термины такие. От великого, могучего, красивейшего языка одни термины остались.

Один так серьезно сказал: «За годы перестройки в сознании советских трудящихся произошли очевидные сдвиги». Молодец, умница. Верно подметил.

А некоторые из них, знаете, почему падежи не вязали? Я понял. Они без мата говорить не могут. У них, когда без мата, как раз то слово выпадает, которое падежи связывает. Вот и получается: «А-у-э-бе-ме... Перестройка!». А когда с матом нормальная интеллигентная речь.

А Горбачев, вообще, такое сказал! Но раз по телевизору прошло, имею право повторить. Он прямо сказал: «Кончил, не кончил — три минуты!». Умора, да? Представляете в английском парламенте парламентарий такое скажет?! При Маргарет Тэтчер! Его тут же из лордов в пэры выгонят. В те же три минуты. Не посмотрят, кончил или не кончил...

А при этом еще некоторые образно говорить пытались. Один говорит: «Демократия — это еще девочка, которая еще не может нас удовлетворить!». А через три дня другой гордо заявляет: «Демократия стала женщиной!!!». Видно, зря время не терял!

А Касьян ... послушал, что они говорят, и предложил лечить депутатов. А через три дня забрал свои слова обратно. Понял, что он кости вправляет, а надо мозги!

А с другой стороны, что мы смеемся над ними, над депутатами? Они, между прочим, народные депутаты. Какой народ — такие и депутаты!

Справедливости ради надо сказать, что были и умные выступления. Но их слушать не захотели. Но ведь были же! А раньше и их быть не могло. А теперь появились. Это первые ласточки надежды... Может, поэтому вся страна две недели и не работала. Надеялась... Да, докеры в Англии три дня не работают, у них в стране уже экономическая катастрофа. А нам, что две недели? Мы уже семьдесят лет не работаем.

И, наверное, хорошо, что съезды по телевизору показывают! Пусть себе весь мир смотрит, как мы учимся на кнопки нажимать. Придет время — научимся! И тогда этих ласточек гораздо больше будет!

А разве не давала повода посмеяться, организованная чересчур активными представителями Партии, демонстрация?! О такой демонстрации рассказывает О. Назаров.

Демонстрация.

Итак, товарищи, до начала демонстрации осталось пять минут. Проверьте лозунги, транспаранты, флаги... Я сказал «флаги», товарищи, а не «фляги».

Вот ты, Козлов... почему у тебя флаг белый? Ты что, идешь в плен сдаваться? Что значит, такой на складе выдали?... Ты у кого был на складе? У Колчака, что ли? Ты это брось, ты идешь на пролетарский праздник, а пролетарский цвет — красный. Вот смотри. Семенов какой молодец! У него красные не только глаза, но и нос и даже левая штанина. Портвейном облил? Наш напиток, пролетарский!

Кстати, о внешнем виде ... Лизунова, что это у Вас такой странный ремень, что сразу из под него ноги видны? ... Ах, это юбка такая?! Снимите ее немедленно! Лизунова, что Вы делаете? Зачем Вы снимаете? ... Да я не здесь имел в виду... Господи, совсем сняла!...

Товарищи мужчины, прикройте ее скорей!... Да плакатами прикрывайте, а не руками!... А вообще то Лизунова, знаете что? Вам лучше — в натуральном виде... Забирайтесь на транспарант, будете изображать буржуазную демократию — продажную девку империализма! ...А вы, мужчины, отойдите... Нет, снизу ее страховать не надо!...

Ладно, товарищи, теперь о праздничном оформлении колонны... Постой, Козлов, а чей это ты портрет поднял? Где ты видел члена Политбюро с такой бородой? ... Ты что хочешь — чтобы меня с работы выгнали? ... Это же царь Николай Второй! Нет? А кто же? Ах, это Фридрих Энгельс... Надо же, как изменился... А я его без Маркса и не узнал!...

А Вы Хрипкова, почему с ребенком? Что?... Обещали 1-го мая в зоопарк сводить?... Но мы же идем на демонстрацию, а не в зоопарк... Что значит, какая разница? Большая разница, там в клетке сидят, а здесь на трибуне стоят... К тому же я не знаю: он у Вас политический грамотный?... Ах, он — пионер... Ну, это

ничего не значит. У меня племяш тоже пионер. А ему команду: — К борьбе за светлое будущее Будь готов! А он отвечает: — А что мне за это будет? Я говорю: — Тебя, дурака, за это в комсомол примут. Он говорит: — А комсомол зачем? — А из комсомола, — говорю, в Партию возьмут. По крайней мере сытым будешь. Недаром ведь говорят: «Партия была, есть и будет есть!»

Так, товарищи, теперь о лозунгах и плакатах. Зачем ты, Петров, поднял «Долой милицию?... Ах, это «Долой милитаризацию»?... Знаешь, Петров, брал бы ты лучше пример с нашего ветерана, Прокопьяча. Он еще в 907 году пацаненком на маевку ходил!... Лозунг тогда нес: «Повысить трудящимся зарплату!». Так до сих пор с этим лозунгом на демонстрации и ходит... А наше телевидение всякий раз его снимает, а потом показывает в репортаже «Народ Чили недоволен режимом Пиночета».

Но сегодня, товарищи, мы заготовили для вас новые, современные лозунги. Вы, Хрипкова, берите этот — «Госприемка — мать родная». А ты, Семенов, тот — «Хозрасчет — отец родной»... Кто сказал: «На фигня родня такая, лучше буду сиротой»?.. Опять ты, Козлов? Вот что, раз ты такой вражий элемент, я тебя наказываю: будешь в нашей колонне венчать живую скульптуру «Аптеоз коммунизма»!

Значит, так: бери, Козлов, серп с молотом и лезь на голову Сидорову... Серпом-то не размахивай, а то уши ему отрубишь. А ты, Сидоров, молчи, ты у нас «гласность» изображаешь, поэтому уши тебе ни к чему.

Залез? И теперь накрывайся флагом. Знаешь, это даже хорошо, что он у тебя белый. Спросят с трибуны, что ты изображаешь, можно ответить: «Призрак коммунизма, который бродил-бродил по Европе и именно к нам забрел».

Да, товарищи, и вот еще. Не забудьте, что в этом году наша праздничная колонна объявлена безалкогольной. А то в прошлый раз от нашей демонстрации так несло, что наши гости из Финляндии решили, что это очередь за вином и стали пристраиваться... И говорили: «О, у нас сухой закон, а у вас очередь хоть и большая, зато движется быстро...».

Товарищи! В этом году мы решили сойти от штампов и приготовили вам сюрприз. Вместе с собой мы понесем чучело бюрократа, которое потом торжественно сожжем!... Чучелом будешь ты, Гаврилюк... Что значит — «не

хочу»? Тебя партбюро назначило!... Нет, беспартийных нельзя, они плохо горят и от них дыма много... И потом, ты у нас передовик. Из-за тебя нашему цеху все время план добавляют, тебя спалить — одно удовольствие...

Ну вот, теперь все готовы. Держитесь, товарищи, веселее! Вы же идете на праздник, а не на похороны. Где ваши улыбки? Ах, вам не до смеха? А кому сейчас до смеха? Для смеха вспомните последний телемост с тем светом, посвященный нашей перестройке... Вспомнили? Их ведущий говорит нашему: «Извини, Владимир, я не совсем знаю русский язык и не понял одну вещь. Ты сказал, что когда ваша перестройка победит, у вас будет по 4 килограмма мяса... На челове-ка или на челове-ке?»

И вот с этими улыбками на демонстрацию шагом... марш!

Естественно, очень модными стали в наше время анекдоты о Штирлице, уж очень ловко он обводил недалеких немцев вокруг пальца.

Дом Штирлица окружили гестаповцы. К двери подошел Мюллер и постучал: Штирлиц, откройте! — А Штирлица нет дома, раздался голос за дверью. Грузовик с солдатами уехал. Так уже в пятый раз Штирлиц обманывал гестапо.

Мюллер входит в кабинет и видит Штирлица, подозрительно наклонившегося к сейфу. — Что Вы тут делаете Штирлиц? — Жду трамвая партайгеноссе. Мюллер вышел, идет по коридору и думает: — Какой же к черту трамвай в моем кабинете? Вбегает в кабинет — Штирлица нет. — Наверное, уехал.

Одна из примет нашего времени — написание рецензий на ученые труды, книги, статьи. Рецензент свободная личность, он никому не подчиняется. В отличие от законов юриспруденции автор не только не может отвести рецензента, он его часто просто не знает. Очень многие рецензенты не становятся на позицию автора, а желают, чтобы труд был написан его, рецензента, языком и его мыслями. В данном случае единственная возможность реакции рецензируемого и, конечно, часто, что хорошо понятно, злая шутка, высмеивание, не знающих проблемы, но очень «принципиальных» рецензентов, помогает отвести душу страдальцу.

Не растрачивай всех сил на критику произведений своих коллег. Береги их для создания собственных шедевров. Н.П. Акимов.

Если большую часть своей рецензии ты заполнил пересказом содержания пьесы, будь джентльменом и перешли свой гонорар автору. То обстоятельство, что

у него это изложено лучше, а у тебя хуже, не лишает его авторских прав Е.С. Лихтенштейн.

Но пусть стихи плохие самые
 Вся жизнь моя в стихах моих,
 Зачем же вы, редактора мои,
 Пытаетесь улучшить их?
 С моими отпрысками справиться
 Чужим отцам не по плечу.
 Скажите, что вам в них не нравится,
 Им сам я уши накручу. Р. Гамзатов

Свежим воздухом дыши
 Без особенных претензий;
 Если глуп так не пиши,
 А особенно — рецензий. В.С. Курочкин.

Ну, и конечно, объектом шуток в последнее время становятся «новые русские». Масса анекдотов высмеивает их чванство, неуважение к простому человеку, кичливость богатством, отсутствие элементарной культуры, вкуса.

Корреспондент одной из левых газет берет интервью у нового русского:

— Это правда, что у Вас пятикомнатная квартира?

— Нет, восьмикомнатная.

— А правда, что у Вас «Мерседес»?

— Нет «Линкольн».

— Говорят, что вчера в казино Вы проиграли пять тысяч долларов...

— Нет, десять тысяч.

— А правда, что Вы содержите половину кордебалета Большого театра?

— Обижаете, я весь кордебалет содержу.

— И у Вас есть вилла на Черном море и две в Греции?

— Еще две в Италии и одна во Франции.

— Вы хоть понимаете, что живете на народные деньги?

— Да ты что, откуда у народа, да вдруг такие деньги?

В.В. Разуваев рассказывает, что побывавший на родительском собрании в школе новый русский возмущается поведением сына: у всех дети как дети, а у меня — какой-то недоумок ^{1/}. Писали, оказывается в школе сочинение «Как я провел лето?». У всех дети так и написали: был на Канарах, на Мальте, в Париже. А мой оболтус написал, что время провел на даче. Так я что, каждому теперь должен объяснять, что то была дача Ельцина?»

Новый русский обращается к бармену «Мэн, водку, сигареты энд спички. Это ничего, что я по-английски?»

В консерватории новый русский показывает другому на дирижера пальцем:

— Этот что ли Моцарт?

— А хрен его знает — со спины не разберешь.

Встречаются после долгой разлуки двое новых русских.

— Здорово, Колян, где пропадал-то? Опять на Гавайях был?

— Нет, на Канарах. Я там весь пляж на уши поставил. Лежат они себе, загарают, а тут я с аквалангом из моря выхожу.

— Ну и что?

— Да ты же знаешь мой прикид: пиджак малиновый, цепь золотая, галстук от Версаче, ласты тоже фирмовые.

1/ Разуваев В.В. Политический смех в современной России. —М., 2002.

ФОРМЫ КОМИЧЕСКОГО

В грозы и бури,

В житейскую стынь

При тяжелых утратах

И когда тебе грустно

Казаться улыбчивым и простым

Самое высшее в мире искусство.

С.Есенин

Отечественная психология, беря за критерий классификации познавательные функции, выделяет четыре формы комического.

Первая из этих форм — бессмысленный смех — инстинктивное, примитивное восприятие чего-либо необычного, грубой, пошлой шутки; кривляния, оскорбительного замечания, нецензурной фразы, вызывающей громкий хохот слушателей концертной или телевизионной аудитории особенно в последнее время.

В качестве иллюстрации, думаю, уместно сказать несколько слов о телевизионном телемаразме. В удачной в целом программе «Аншлаг» с успехом выступает Ян Арлазоров. Поражает логическая неразбирика и хаотичность высказываний того, что он говорит. Но немалая аудитория хохочет, услышав грубое слово, бестактное обращение артиста к кому-либо из присутствующих: — Эй ты, мужик! Это основная форма обращения Арлазорова к аудитории.

А ведь смех служит прогрессу только тогда, когда направлен на обветшавшие нравы, устаревшие общественные институты, неудачно сложившиеся человеческие отношения. Сатирический смех — это оружие, которое играет существенную роль в воспитании нового человека. Холодность и хамство, физически высмеивающие вежливость и корректность пропитывают каждое выступление этого артиста.

Недоверие к уму слушателя и зрителя порождает смех плоский, пошлый. Подлинное остроумие подводит слушателя к необходимости самостоятельно мыслить, находить противоречия между собственными знаниями, жизненным опытом, идеалами и комическими образами, событиями, о которых ему рассказывают.

Очень хорошо говорил Н.В. Гоголь в «Женитьбе» о мичмане Петухове, которому достаточно показать один палец, а он начинает смеяться и хохочет до самого вечера. Грустно, но так бывает и в наши дни и к тому же в больших аудиториях.

Однако назвать эту форму комического негодной нельзя. Если избавиться ее от грубости, пошлости, она будет иметь серьезные плюсы. Это и развлечение, отдых для слушателей. И отсутствие у смеющегося чувства превосходства над адресатом юмора. Смеясь над кем-то шутник готов посмеяться и над самим собой, не проявляя мелочного себялюбия, а главное он всегда готов не делать из несчастья трагедии, ответить на грубость или тяжелейшую ситуацию, в которую попал, шуткой.

Вторая форма — смех юмористический. Он включает анализ и рассуждения, высмеивает нелогичность поведения отдельных людей в обществе и мире, подмечает противопоставления и контрасты. Это смех симпатии и сочувствия, смех дружеский и добрый. Это дружелюбное подшучиванием над в целом положительным персонажем, но отличающимся отдельными комическими чертами. Такие люди, хоть и выглядят нередко довольно смешно, вызывают чувство симпатии. Верно подмечал С. Образцов, что когда мы смеемся над забавной речью или поступками маленького ребенка, нежность к нему только увеличивается ^{1/}. Это же можно сказать о «взрослом» герое А.Т. Твардовского Василии Теркине. Ряд его поступков и высказываний вызывают смех, но смех не злой. Теркин был любимым героем фронтовиков Великой Отечественной.

1/ Образцов С.В. Моя профессия. —М., 1950.

А как добро и весело М. Жванецкий говорит о нелегкой доле наших женщин: ... Вы уже доказали, что можете лечить, чинить потолки, собирать аппараты, прокладывать кабель. В поликлиниках — женщины, в гостиницах — женщины, в цехах — женщины... Они ведут хозяйство, они прописывают мужей, они — сидят в технических советах.... Они и взрослеют раньше и живут дольше.

Мы мужчины пьем, курим и играем в домино, обедаемся, валяемся на диване... У нас морщины в тридцать, мешки у глаз в тридцать пять, животы в сорок... Лев пробегает в день по пустыне сотни километров. А волк? ... У льва есть мешки под глазами? А брюхо? Имей он брюхо от него бы сбежала самая унылая, самая дряхлая лань...

А вы встаете рано, собираете детей и этого типа (мужа) на работу. Сами на бегу проглатываете маленький кусочек, успеваете причесаться, кое-что набросить на лицо. Прийти на работу и выглядеть. И в обед занять очередь в четырех местах и все успеть. И бегать, и вытирать, и шить, и починять... И любят тебя не за то, к этому привыкли.

Вот он типичный смех сочувствия и симпатии, смех уважения и преклонения перед нелегкой жизнью женщины в нашей стране в наши дни.

— Пестро живем, — говорит с эстрады Петросян: при Сталине изымались из библиотек книги Бухарина, при Хрущеве — книги Сталина. При Брежневеве взялись

за Хрущева, сегодня выкидывают написанное Брежневым. В который раз пытаемся переписать историю набело, уничтожив черновики. Юмористическая форма комического имеет один недостаток — она не активна, не деятельна. Отказываясь от борьбы она относится к недостаткам жизни, как к чему-то неизменному, как к тому, с чем необходимо сосуществовать, как к глупости, которую надо терпеть.

Третья форма — едкий, высмеивающий, сатирический смех. Активная, обличительная, целенаправленная сатира. Комическое, как раздел эстетики, по форме национально, а по содержанию общечеловечно, интернационально. Поражает покоряет сатира Фазиля Искандера, Расула Гамзатова. Оба пишут о серьезных недостатках в нашем обществе, о глупости чиновников, о нежелании честно трудиться определенной группы людей, о серьезных недостатках, о пошлости в пропагандистской работе, которую вела возглавлявшая страну партия.

— Мне надоели задумки вместо замыслов, живинки вместо живости, веселинки вместо веселья и даже глубинки вместо глубины, — справедливо критикует агитацию и пропаганду во время застоя и в перестроечное время Ф. Искандер.

Обличая постоянные подмены, подставки, фальсификации, без которых не обходились ни олимпиады художественной самодеятельности, ни спортивные соревнования Искандер писал: — Песню исполнял хор самодеятельности табачной фабрики, состоявший из слегка загримированных работников местной филармонии. В «Созвездии козлотура» Искандер едко высмеивал республиканских руководителей, в том числе журналистов республиканской газеты, образовавшихся возможности без особого труда наладить положение в сельском хозяйстве с помощью выведенного селекционером невиданного животного, пользы от которой было «как от козла молока».

Р. Гамзатов рассказывал, что в многонациональном городе Махачкале есть разные кладбища: православные, мусульманские и другие. Один руководящий идейный товарищ на республиканском активе, где проходило большое, представительное совещание, в своем выступлении с искренним волнением говорил об укреплении дружбы между народами, об атеизме. — Мои родители были верующими, — говорил он, — они умерли. Как же я, атеист, буду лежать вместе с ними. Надо построить новое кладбище и назвать его «Дети одной семьи».

Кладбища надо делить не по национальному признаку, а по отношению к религии. Говорят, что он умер, не дождавшись нового кладбища.

Р. Гамзатов любил рассказывать о том, как волк начал резать скот в одном ауле и общество поручило двум охотникам убить волка. Охотники быстро нашли следы хищника и стали его преследовать. Через несколько часов догнали волка, но он укрылся в расщелине скалы. Преследователи направили ружья на вход в волчье логово и приготовились встретить его выход пулями. Через несколько часов один из них не выдержал и сказал товарищу, что пойдет посмотреть, что с волком. — Опасно, — сказал товарищ. — Ничего, я не трус. После этого он подошел к расщелине и засунул туда голову. Прошел час два смельчак на обращения не отвечает, тело застыло без движения.

Подошел второй охотник, тронул тело товарища, тело упало, а головы нет. Задумался, а была ли у него голова раньше. Не может вспомнить. Отнес тело в аул, сбежались взрослые и дети. Спорят, кто говорит была раньше голова, кто — нет. Позвали вдову. Спрашивают у нее, была ли голова у мужа? — А мне откуда знать? Потом подумала и говорит: — Наверное, была, ведь он каждый год папаху новую заказывал. Позвали самого древнего мудрого аксакала. Подошел он к телу и говорит: — Чего рассуждать? Головы у него, конечно, не было, раз он сунул голову в волчье логово и скорее всего не было с самого рождения.

Сатирическая форма направлена на злое осуждение недостатков. Она последовательно и бескомпромиссно борется с глупостью и злом. Ей несвойственны мягкость, невзыскательность, добродушность юмористической формы. Она язвительна и требует от объекта насмешки или слушателя, читателя достаточно высокого интеллектуального уровня.

Иллюстрацией могут служить, собранные в течение многих лет остро сатирические реплики, высмеивающие раболепствующих льстецов и подхалимов.

Подчиненный перед лицом начальствующим должен иметь вид лихой и придурковатый, дабы разумением своим не смущать начальство.

Если тебя осенит гениальная идея, не спеши выдавать ее за свою. Доложи ее начальнику с таким комментарием: «Тщательно продумав в течение нескольких бессонных ночей Ваши принципиальные и исключительно ценные замечания, высказанные Вами там-то, я осмеливаюсь дополнить Ваши мысли, чтобы сделать

их более понятными для нижестоящих». Не забывай, начальник убежден, что творчески мыслить может только он.

Не вздумай указать начальнику на его ошибку — это было бы серьезной оплошностью. Начальники никогда не ошибаются — это привилегия их подчиненных. Поэтому прими ошибку на себя. Лучше публично, особенно перед вышестоящими начальниками. Начальник может защитить тебя, если тебе повезет. Не из чувства благодарности, а из-за инстинкта самосохранения, чтобы и в следующий раз он мог подставить твою шею вместо своей. И не думай, что принес себя в жертву, это твой служебный долг.

Если на время отсутствия начальника тебя поставят исполнять его обязанности, то по его возвращении не вздумай бодро доложить, что все его обязанности и поручения ты успешно выполнил и даже перевыполнил. Если ты сделаешь такую глупость, то наживешь в лице начальника непримиримого врага. Он никогда не простит тебе такой прыти, ибо посчитает, что ты представляешь себя умнее него. Наоборот, тяжело вздыхай и жалуйся, что его обязанности оказались для тебя непосильно трудными и только возвращение начальника предотвратило надвигающуюся катастрофу. Чем мрачнее окажется нарисованная тобой картина, тем милосерднее и добрее будет к тебе начальник.

Если ты заместитель начальника, то не проявляй себя более энергичным и оперативным, чем начальник, ибо он расценит твои успехи как подсиживание и посягательство на его должность. Старайся чаще показывать начальнику, что без его мудрого совета или руководящего указания ты не можешь ступить ни одного шага. Тогда ты можешь не бояться потерять свое рабочее место.

Не стремись стать заместителем начальника: это ишак, который тянет самый тяжелый воз, на котором восседает начальник. Заместитель — козел отпущения. Когда надо наказать за что-нибудь начальника вспоминают о заместителе, а когда надо похвалить за хорошую работу заместителя, лавры все равно достаются начальнику.

Если начальник, пребывая в благодушном настроении, обращается к тебе на «ты» громко хохочет в лицо и тычет пальцем тебя в живот или хлопает тебя по плечу не вздумай отвечать ему тем же. Он воспримет это как оскорбительную

фамильярность, как твое стремление возвыситься до его уровня и как посягательство на его пост. Подчиненный должен смотреть на начальника только снизу вверх.

Никогда не говори про отсутствующего начальника, что «его здесь нет» или «что он опаздывает». В таких случаях рекомендуется отвечать, что «шеф задерживается» или, что «шеф на территории». Не забывай, начальник твердо убежден в том, что все 24 часа в сутки он несет государственную службу. Даже когда спит или проводит время с любовницей.

При встрече с начальником не забывай спрашивать о его здоровье и высказывать тревогу, что чрезмерная нагрузка на работе может вредно отразиться на его здоровье. Любой начальник любит, когда говорят, что он сгорает на работе.

Когда расписываешься в получении зарплаты, не забудь вслух благодарить не государство, которое дает тебе работу и платит за нее, а начальника, ибо он искренне убежден, что государство это он сам! Впрочем, так рекомендуется делать только в присутствии самого начальника или лиц близких к нему.

Когда говорить по телефону в присутствии начальника, не забудь повторять как можно чаще: «... мой шеф так считает...», «...по мнению моего шефа ...». Улыбка фортуны тебе будет обеспечена.

Если начальник имеет ученое звание, не спеши добиваться для себя такого же, ибо наживешь в лице начальника врага: во-первых, он не простит тебе, что ты будешь с ним в одном звании; во-вторых, став начальником, он проникся убеждением, что ценность человека не в знании, а в звании. Старайся не оказаться на одной ступени с начальником.

Постарайся расположить к себе жену начальника, его секретаря и шофера, ибо эти трое определяют отношение начальника к подчиненным и руководят его решениями и действиями. Секретарю дари цветы и конфеты, шофера угощай сигаретами и нецензурными анекдотами, а жену начальника не забудь поздравить в день именин и 8 Марта. Ни в коем случае не поздравляй ее в день рождения, она может усмотреть в этом намек на возраст.

Никогда не рассуждай при сослуживцах об обильных материальных благах своего начальника, ибо можешь причинить ущерб своему единственному материальному благу — зарплате. Наоборот, старайся чаще выразить начальнику сочувствие в том, какие тяжелые материальные затраты ему приходится нести из-

за занимаемого им высокого поста. Учти, что даже наедине с собой начальник не любит заглядывать в тайник своего материального благополучия.

Не заходи, даже предварительно постучав в дверь, в кабинет начальника, когда там женщина. Разумеется молодая. Иначе можешь нажать себе большие неприятности. Но можешь смело входить, когда там пожилая дама и прервать ее визит. В этом случае ты получишь шанс заслужить расположение начальника.

Не завидуй начальнику, что он ездит на машине, а ты трясешься на трамвае или автобусе. Учти, что по статистике на одну трамвайную или автобусную аварию не приходится 2013 автомобильных. Значит, ты счастливее своего начальника в 2013 раз.

Никогда не возражай начальнику. Это все равно, что плевать против ветра: твой плевков возвратится тебе же в лицо.

Четвертая форма — смех торжествующий, смех победителей, преодолевших противоречия и добившихся успеха или уверенных в скорой победе.

Рассказывают, что во время посещения Германии Папа Римский пригласил на обед высших представителей церкви и государства. Слева от Папы сидели Р. фон Вайнцекер, президент ФРГ, а за ним Г. Коль, канцлер Федеральной республики. Перед Папой стоял потрясающей красоты столовый прибор из Ватиканского музея. Но особенно бросались в глаза три маленькие десертные ложечки, инкрустированные драгоценными камнями, выполненные в стиле Фаберже.

И Вайнцекер, и Коль проникаются желанием завладеть одной из ложечек на память о встрече с Папой и для коллекции драгоценностей, которые были у обоих. Вайнцекер, наблюдая за Папой, ловит подходящий момент. Вот высокий гость задумывается, президент наклоняется вперед, берет ложечку и засовывает в жилетный карман. Канцлер, заметив это, также выжидает. Вот Папа впадает в состояние транса. Коль, глядя на него, тянет руку за ложечкой, но Вайнцекер ставит на пути руки бокал с вином. Натолкнувшись на бокал. Коль отдергивает руку. Через несколько минут все повторяется: рука опять наталкивается на бокал и Коль задумывается.

Вот, судя по лицу, он принимает решение и, зная, что Папа в молодости увлекался спортом, спрашивает об его отношении к футболу. Папа оживляется и рассказывает, что когда-то он неплохо играл, а теперь стал спортивным

болельщиком. — А Вы? — спрашивает Папа у Коля. — И я любил спорт, но еще больше любил показывать фокусы. — Порадуйте нас, покажите какой-нибудь фокус, — просит Папа. — Ну ладно, но только один, сейчас мне будет очень непросто тряхнуть стариной. Сказав это, Коль берет одну из оставшихся ложечек и говорит: — Посмотрите, господа, я кладу эту замечательную ложечку во внутренний карман моего пиджака, а достаю ее ... из внутреннего кармана жилета господина президента и под аплодисменты присутствующих, изъяв ложечку из жилета Вайнцекера водрузил ее на место и весело засмеялся.

По этому поводу нельзя не вспомнить Н.Г. Чернышевского, который справедливо утверждал, что безобразный поступок выглядит комическим только тогда, когда выдает себя за прекраснодушный, мудрый.

Воспитанный, наделенный хорошим вкусом человек, не будет смеяться над физическим уродством или бедным костюмом оппонента или случайного встречного. У него в таком случае возникает сочувствие или, иногда, отвращения. Если же человек бравирует особенностями фигуры или гордо демонстрирует безобразный вкус в одежде или в обстановке квартиры, или в украшении автомашины; или направо и налево восхищенно рассказывает о своих действительных или мнимых достижениях в труде или спорте, он достоин сатирического осмеяния.

Функции комического

Воспитательная функция комического

Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило и еще держится бог знает на чем важной развалиной, мешая расти свежей жизни и пугая слабых.

А.И. Герцен

Шутка несомненно сближает людей, помогает наладить добрые человеческие отношения. Еще Л.Н. Толстой заметил, что никто так не сближает людей, как добрая, теплая хорошая шутка.

Контактируя с близкими, с товарищами по работе или учебе, со старшими надо помнить, что любое социально-значимое действие вызывает ожидание

определенного резонанса, определенной реакции со стороны партнеров по контакту. Для успеха в общении необходимо считаться с ожиданиями (экспектациями) людей, искать оптимальную тактику отношений. Как ничто помогает этому веселый смех, добрая шутка. Юмор способствует возникновению эмоционального и интеллектуального сопереживания. А оно, в свою очередь, формирует уважение общающихся друг к другу, вызывает заинтересованность в контактах с веселой личностью, предлагает расширять сферу общения.

Юмор помогает найти правильный подход к подчиненному, избежать желания не только повесить голос, наказать, но и обойтись даже без замечания. Насмешка — очень действенное воспитательное средство. Гоголь справедливо утверждал, что смех действует даже на того, на кого уже вообще ничего не действует. И, действительно, смех Вольтера, М. Твена, Фонвизина, Зощенко бил и жег как молния. Однажды группа молодых людей решила посмеяться над Вольтером. Долго готовились. Подобрали с их точки зрения удачный момент — многолюдное застолье — и один из них, еле сдерживая улыбку, спросил у Вольтера как правильно сказать: «Дайте нам пить!» или «Принесите нам пить!». Прекратились разговоры обедающих, все с интересом смотрели на философа. Вольтер спокойно ответил: «Молодые люди, для вас не годятся оба этих выражения. Вы должны попросить: «Отведите нас на водопой!».

Марк Твен кончил выступать на представительном собрании и стал отвечать на вопросы. Открыв очередную записку, он не удержавшись, громко прочитал: «Свинья!» Замерла аудитория. — Как странно, задумчиво проговорил докладчик. — Раньше я получал анонимные записки. Записки, в которых было содержание, но не было подписи. А сегодня в первый раз получил записку, в которой не было содержания, но есть только подпись. Ответ Твена вызвало бурные аплодисменты и хохот аудитории.

Этот случай прекрасно показывает, что острота, шутка в сложной ситуации значительно более эффективны, чем наказание или чтение морали.

Все попытки убедить молодого Оленина в необходимости учиться кончались неудачей. Друг семьи, юный Фонвизин написал сатирическую зарисовку, где гиперболизировал недостатки товарища и, как бы случайно, забыл рукопись у Олениных. Узнав себя в герое Фонвизина, юный недоросль был ошеломлен. Он

засел за учебники. Работал с книгами, рукописями так усердно, что ошеломил родителей и самого Фонвизина. Оленин стал грамотнейшим человеком своего времени. Бывший «Недоросль» работал директором публичной библиотеки в Петербурге, в дальнейшем был избран в академики, а в конце жизни — Президентом Всероссийской академии художеств.

А какой огромный воспитательный потенциал содержал книги и рассказы М. Зощенко! Он высмеивал склоки в коммунальных квартирах, удручающую безграмотность мещан, алчность нэпманов. Стрелы Зощенко поражали не только тех, в кого были направлены. Они заставляли задуматься читателя, заставляли иначе смотреть на трудности жизни, менять свое поведение. Но произведения Зощенко задевали и сильных мира сего и не случайно его очень больно ударили руководители правящей партии, а в дальнейшем и перестали печатать.

Афоризмы, остроты, шутки помогают руководителю обратить внимание подчиненных на их недостатки, дать верную, а иногда и неожиданную интерпретацию того или иного поступка, а то и поведения в целом. А это заставляет думать о своем образе действий, корректировать его.

К примеру довольно часто молодые люди недооценивают правила хорошего тона, скептически относятся к призывам вести себя, соблюдая правила этики. Оценивая эту точку зрения мы не раз читали в коллективе строки С. Бранта:

Благовоспитанность ценней,
 Чем все богатства жизни сей.
 Кто повседневно сам не очень
 Воспитанность озабочен, к манерам
 Скромным не привык, тот, значит,
 Глуп и туп как бык (С. Брант. Корабль дураков.—М., 1971).

Смеялся коллектив, поглядывая на выступавших против необходимости вести себя культурно. Нередко краснели адресаты этих строк. В их поведении намечались сдвиги в лучшую сторону. Иначе и быть не могло. Ведь смех гуманен. Он утверждает общественно ценное в обществе и решительно отмечает все бесчеловечное.

Таким образом, острота и шутка, веселые стихотворные строки заставляют задуматься над их смыслом и обнаружить недостатки, которых эти колкости

касаются. Юмористика позволяет не только обнаружить и высмеять, осудить порок, но и вызывает желание избавиться от него, несет сильный воспитательный заряд.

В качестве образца такой юмористики предлагаем фрагменты из фельетона В. Мая «Ох уж эта молодежь».

...Сейчас же у нас культура ценится почти как ГТО! И все-таки здесь тоже есть оригиналы, которые имеют оригинальный взгляд на культуру: они ее в упор не видят. Но не так грубо, примитивно, как в старые трамвайные времена, когда возле сидящего здорового молодца стояла такая малоспортивная бабушка, а он веселился и кричал: «Стой, бабка, крепче будешь!». Это был просто хулиган. А современный оригинал — он не хулиган. Он культурный человек. Он соперничает, когда сидит на бабулином месте. Ему самому стыдно, неловко как-то. Он может и уступить место. Если его сильно попросят... Он же культурный, любит эстетику, ценит генетику. Хемингуэя читал, только не помнит, кто автор.

Он уже не просто выходит прогулять свой транзистор по проспектам. Сейчас он и в консерваторию зайдет — может встретит кого, и в Третьяковку забежит — может дадут чего, и девушку до дому проводит, если по пути, конечно.

И вот идет он по улице, а вслед ему такое знакомое, такое эпическое, критическое... «Ну и молодежь пошла!..» Да при чем здесь молодежь?! Я вас уверяю, молодежь пошла хорошая! А вот это — то, что пошло, это не молодежь! Это просто молодой человек. По возрасту. И если он хам, то это не потому, что он молодой, а потому что он хам! Он еще подрастет. Он и в 70 лет может толкнуть на улице женщину и не извиниться. Он и в 100 лет напишет на Вас анонимку, если анонимки еще читать не разучатся...

Он хам — и с этим надо бороться! С хамством и пошлостью, равнодушием и подлостью. Ведь молодость — это не только количество лет и не состояние желудочно-кишечного тракта. Молодость — это состояние души!

Познавательная функция смешного

Нередко шутка служит проводником такой истины, которая не достигла бы цели без ее помощи. Ф. Бэкон

Одна из важнейших способностей руководителя — педагогическая. Начальник учит подчиненных и контролирует их деятельность. Верные помощники его в этой работе юмор и сатира. Комическое позволяет сравнительно легко преподносить различные сведения, исправлять ошибки подчиненных в быту и на производстве, учить новичков профессии.

Неожиданная мысль, новый подход к известной проблеме вызывают удивление, а удивление очень часто причина смеха. К формам познавательной функции комизма относятся острота, афоризм, неожиданная ассоциация. Эти формы помогают нам обратить внимание на незамеченное ранее, запомнить какой-либо материал благодаря метким оценкам людей и освещению различных сторон жизни, верному и остроумному толкованию каких-либо законов, событий, явлений.

Остроумная манера выражаться, речь, включающая шутку, афоризм, эпиграмму порождают положительные эмоции, способствующие познавательной активности человека. Положительные эмоции играют важнейшую роль в обучении. Активность коры идет из подкорки, считал И.П. Павлов, и, забывая об эмоциях, мы лишаем кору главного источника силы.

Что же получается в этом случае. Мастер говорит: «Это пособие надо проработать от начала до конца и запомнить не только детали прибора, но и возможные погрешности в работе, и порядок разборки и сборки, и специфические особенности работы в разных условиях». И если «надо» не связано с «хочу» задание большинством подчиненных будет выполнено формально, т.е. с неудовольствием. Увлечения не будет, а, значит, и отношение к работе будет не лучшим.

Прежде всего сделать преподносимый материал интересным помогает правильная формулировка темы. Ведь можно назвать лекцию «О пользе стиральных машин», а можно «Надолго ли хватит Вашей жены». Можно назвать разговор о сердечно-сосудистой системе человека «Сердце и его работа, а можно — «Неутомимый насос». Можно написать на бору грузовой машины «Не обгоняй», а можно — «Водитель, помни, дома тебя ждут жена и дети». Можно написать в трамвае без кондуктора «Не забудьте заплатить за билет», а можно, как мы видели в Одессе, «Чтоб ты доехал как заплатил». Можно написать предупреждение: «Не курить», а можно «Хочешь раньше умереть, кури больше».

Проводя инструктаж, занятия в Отделе технического обучения завода можно провести игру, соревнование, использовать интересный пример, шутку, игру-загадку. Объясняя явление инерции Л. Гальперштейн в книге «Здравствуй, физика» рассказывает, как человек спускался в метро с корытом в руках и неожиданно его выронил. Корыто покатило по ступеням эскалатора, набрало скорость и ударило под коленки толстяка, мирно стоявшего несколькими ступенями ниже. Толстяк рухнул в корыто и в нем, как на санках, понесся вниз. А когда движущаяся лестница закончилась, он проехал с визгом и скрежетом еще несколько метров по гранитным плитам пола. Если бы пострадавший не стремился сохранить состояние покоя, он, получив удар, полетел бы вниз впереди корыта. И корыто в конце эскалатора остановилось бы, а не проехало бы вперед по инерции.

Другой пример. В купе на верхней полке спит мужчина. Вдруг поезд резко останавливается, мужчина падает на пол и удивленно говорит: «Вот это я шмякнулся! Даже поезд остановился». Почему мужчина упал с полки? Может ли измениться скорость поезда при падении какой-либо тяжести с полки? Еще пример. Женщина учится водить машину под руководством мужа. Неожиданно, бросив руль, она кричит: «Коля, нажми на педаль! На нас надвигается вон то огромное дерево!» Как с точки зрения физики можно объяснить слова женщины?

И так иллюстраций из окружающей жизни, из природы и техники множество. Они вызывают улыбку. Они должны ежедневно включаться в инструктаж, объяснение, постановку задачи, занятие по повышению квалификации персонала.

Регулярно в разговоре с подчиненными следует использовать афоризмы, эпитаммы остроты. Они вызывают интерес, заставляя задуматься над смыслом сказанного и являются источником активного познавательного удовлетворения для слушателя или читателя.

«Из личных свойств непосредственное всего способствует нашему счастью веселый нрав» /А. Шопенгауэр/. «Только веселость является наличной монетой счастья; все другое — кредитные билеты» /он же/. «Добрый смех подобен солнечному свету в доме» /Теккерей/. «Дурак — излюбленное слово, когда дурак честит другого. Но между ними ни на грош ни в чем различья не найдешь» /С. Брант/. «Великая подмога — уметь смеяться над сами собой, когда сглупил и видишь это» /Р.Роллан/. «Сильный удар наносится порокам, когда они

выставляются на всеобщее посмеяние. Прициание легко переносят, но насмешку далеко не так. Никто не хочет быть смешным» /Ж. Мольер/. «Очень полезно оттачивать и шлифовать свой ум об умы других» /М. Монтель/. «Если Вы направляете в чей-либо адрес остроту, то должны быть готовы принять ее и в свой адрес» /Д. Свифт/. «Когда шутник смеется своей остроте, она теряет цену» /И. Шиллер/. «Как для одних наука кажется небесною богиней, так для других — коровой жирною, масло дающею им» /он же/. «Если вечером женщина отказывается от рюмки и сигареты, значит утром ее родителей вызывали в школу» /Б. Суворов/. «Есть моменты, когда все удается, не ужасайтесь — это пройдет» /Ж. Ренар/. «Вразумлять бестолковых, так же бессмысленно, как чесать скалу» /И.Таранов/. «Не обижайся на шутку. Лучше возьми шутника на заметку» /из афоризмов мастера Дубова/. «Будь откровенен — прямо заявляй о своем согласии с начальством» /он же/.

Наибольшая познавательная ценность отводится специалистами комическому, которое отражает мир без попыток его деформации, таким, как он есть. Очень умело это делает М. Задорнов, находящий смешное в действительности, не стремящийся в каждой своей работе к переустройству мира, а исключительно остроумно высмеивающий бытующие недостатки. Это и моноспекли «Курилка», «Дело на год», «Чулук» и многие другие, и фельетоны Л. Натапова, например, «Одолеем бабу», «С. Кондратьева «Улыбающийся мошенник» и др.

Особенно хочется выделить эпиграмму, в которой реализуются и познавательные, и воспитательные, и развлекательные функции комического?

Довольно из твоих мы громов слышим уст.

Шумишь, как барабан, но так же ты и пуст

В.Майков

Ест Федька с водкой редьку,

Ест водка с редькой Федьку.

И. Крылов

Тот самый человек пустой,

Кто весь наполнен сам собой.

М. Лермонтов

В России две напасти:

Внизу — власть тьмы

А наверху — тьма власти.

В.А. Гиляровский

О Клим. Дела твои велики.

Но кто хвалил тебя?

Родня и два заики.

Д. Фонвизин

Сегодня праздник — юбилей.

Ради того, что барин некий

Был великий дуралей целых пять десятилетий.

С. Соболевский

Стыдить лжеца, шутить над дураком

И спорить с женщиной — все то же,

Что черпать воду решетом: от сих

Троих избавь нас боже.

М. Лермонтов

Был Терентий Сухорук, знал он тысячу

Наук. Лишь одной не знал науки —

Как сухие двигать руки.

Н. Заболоцкий

Двое, речи друг друга мимо ушей пропуская

Спорят. Их два монолога можно ль беседой назвать?

Ф. Шиллер

К самопознанию твой путь через души других пролегает.

Души других ты поймешь, если заглянешь в свою

Ф. Шиллер

Меня Вы редко понимали, и редко понимал я Вас.

Но чуть мы вместе в грязь попали, друг друга поняли тотчас.

Г. Гейне

По верхнему платью судить о других — вот давний закон

Отношений людских.

Мы следуем сегодня ему, а надо судить по исподнему.

Э. Кестнер

В Европе годы мира натают. Уравновесятся весов военных чаши.

Когда всех наших ваши перебыют, а Ваших наши.

А.Поп

Очень много дают думающему человеку эпиграммы Демьяна Бедного, С.Я.

Маршака

Богачу война — лафа:

Что ни день —

В приход графа

/Д. Бедный/

Как вежлив ты в покое и тепле.

Но будешь ли таким во время давки

На поврежденном бурей конабле

Или в толпе у керосинной лавки

/С.Я. Маршак/

Как своя госпожа ты летишь дребезжа,

Обгоняя возы, таратайки.

Но слетишь под откос, если оси колес
 Ненадежны как сердце хозяйки

/С.Я. Маршак/

Начинающему поэту: Мой друг зачем
 О молодости лет ты объявляешь публике
 Читающей?

Тот, кто еще не начал — не поэт.

А кто уж начал, — тот не начинающий

/С.Я. Маршак/

Оздоровительная функция комического

Из всех телесных движений — смех есть самое здоровое; он благоприятствует пищеварению, кровообращению и ободряет жизненную силу во всех органах.

Х. Гуфеланд, немецкий врач-клиницист, XIX в.

Смех стимулирует все органы и системы тела, оказывает многостороннее положительное воздействие на психику и организм человека. Результаты многочисленных исследований позволяют утверждать, что сопровождающаяся улыбкой и смехом радость подобна лекарству. Психолог К. Кикчеев изучал физиологические характеристики людей, когда они радовались и огорчались, думали о приятном, веселом и грустном. Оказалось, что в I-м случае у испытуемых улучшалось зрение, обаяние, слух, пороги различения (способность обнаруживать при помощи ощущения мельчайшие различия предметов, температур, звуков).

Во втором случае резко ухудшалось самочувствие, страдала сердечно-сосудистая система. Прямо по А.В. Луначарскому: «Ведь мы бьем в набат, в колокол — в сердце человека, а это — тонкий музыкальный инструмент».

В ряде исследований было доказано, что у веселого человека, лучше функционируют печень, желудок, сердце и другие внутренние органы и системы организма, повышается острота зрения и слуха. Такой человек значительно быстрее выздоравливает после различных заболеваний, ранений, травм.

Медики установили, что длительный смех стимулирует выделение эндорфин собственных морфинов организма, которые притупляют ощущение физической и

духовной боли. И что не менее важно, эндорфины стимулируют иммунную систему организма. Продолжительный смех у многих людей понижает кровяное давление. Но хочется заметить, что изучение этой проблемы показало большое влияние физических упражнений на здоровье человека, если он радостен, бодр. Расстроенные, опечаленные люди не достигают биомеханического и сосудистого эффекта. В то же время занятия физкультурой с хорошим настроением при той же нагрузке улучшает физическое состояние занимающегося в 1,5—2 раза.

Одна из важнейших функций юмора — создание иммунитета к «болезням цивилизации». Преодолевать с юмором трудности и препятствия, без которых жизнь невозможна, — значит создавать нормальные условия для деятельности внутренних органов и систем организма. Хорошо помнить, что среди долгожителей нет ни одного мрачного раздражительного, нетерпимого к окружающим человека.

Надо уметь находить полезное, позитивное, а желательно и радоваться каждому жизненному обстоятельству. Дует сильный встречный ветер — прекрасно. Дополнительное сопротивление при ходьбе — отличная тренировка. Не работает телевизор — повезло. Можно почитать, навестить друзей. Сильный мороз — хорошая закалка. Не работает транспорт — пройду, а то и пробежусь — прекрасные физические упражнения. В булочной черствый хлеб. Он полезен для желудка. Проиграл соревнование. Ну что ж, за битого двух небитых дают, на ошибках учатся. В следующий раз лучше подготовлюсь и выиграю.

Если же все эти жизненные сложности воспринимать как непоправимые несчастья, возникают неврозы, нервно-психические расстройства. Это может быть и истерический невроз и невроз навязчивых состояний. Одно из действенных средств, помогающих «растворить» невротические фобии — юмор. Ирония, добрая шутка становятся действенным лекарством. Они оказывают воздействие не только на представления, но и на протекание большинства психических процессов, на интеллект человека. Массовые исследования и повседневная жизнь постоянно убеждают нас в том, что физическое самочувствие определяется психическим состоянием человека.

Когда мы счастливы, то работаем и отдыхаем лучше. Чувствуем себя бодрыми и здоровыми, воспринимаем предметы и явления окружающего мира детальнее и точнее, реже болеем. Недаром говорят, что радость подобна лекарству.

Наши исследования, проведенные в Институте хирургии им В.В. Петровского, показали, что при поощрении в значительно большей степени, чем при осуждении, наказании увеличивалась работоспособность (исследования проводились на велоэргометре), улучшалась деятельность внутренних органов и систем организма.

Однако юмор оружие обоюдоострое. Кратковременное бессистемное воздействие, да еще без изучения личности пациента может привести к усилению невротических проявлений. Чтобы этого не случилось, необходимо изучать психику объекта воздействия, структуру и причины его фобии, особенности переживаний, стремлений, внимания и работать с ним активно, жизнерадостно, когда позволяют особенности его состояния и ситуации, весело.

По мнению философа Р. Эмерсона мерой психического здоровья служит склонность во всем видеть хорошее.

Доктор медицинских наук Д. Сабела в книге «Здоровье и развлечения» рассказывает, что люди постоянно расширяющие свои интересы доставляющими удовольствие занятиями менее подвержены депрессии, простудам, кашлю, головным болям, болезням мышечной системы и желудка, чем те, кто ведет скучную, однообразную жизнь.

Многочисленные исследования, проведенные на больных гипертонической болезнью, молодых и пожилых, показали, что одной из основных причин болезни является частая злость и сопутствующая ей активизация симпатической нервной системы. Вызывает и усиливает болезнь неумение с юмором отнестись к жизненным трудностям, препятствиям, уменьшающее негативное воздействие раздражения на кровеносную систему. Несдерживаемое возмущения, раздражение вызывают ишемическую болезнь сердца, инфаркты.

Эксперименты показали, что к сердечно-сосудистым заболеваниям предрасполагают не столько характер питания и гипокинезия (недостаток движений), как считали раньше, сколько личностный стиль поведения, выражающийся в повышенной агрессивности, враждебности, высоких амбициях, частых аффектах.

Сердечно-сосудистые заболевания обостряются в связи с тем, что аффект отводит кровь от органов пищеварения. А это приводит к дистрофии печени. Печень удаляет холестерин из крови. При больной печени повышается уровень

холестерина в крови. Холестерин откладывается на стенках коронарной артерии и затрудняет питание сердечной мышцы кислородом и питательными веществами, что создает угрозу для жизни, вызывая стенокардию и может привести к инфаркту.

Были обследованы 255 мужчин-врачей, 25 лет назад окончивших институт и заполнявших в то время «Опросник враждебности». Те, у кого враждебность в годы учебы в институте была средней и низкой, заболели ишемической болезнью в 6 раз реже, чем те, у кого враждебность была высокой. Были обследованы 424 пациента. У 204 из них (48%) выявлен атеросклероз коронарных сосудов. Но у пациентов с выраженной враждебностью атеросклероз коронарных сосудов имел место в 70% случаев ^{1/}.

1/ Мак-Кей М., Роджерс П. И др. Укрощение гнева. — СПб., 1997. — С.40.

Очевидно, что неспособность сдержаться в экстремальной ситуации, улыбнуться ведет к сердечно-сосудистым заболеваниям у многих обидчивых людей. Многочисленные исследования Р. Орстейна показали, что злокачественные опухоли, туберкулез, артриты, осложнения во время беременности чаще имеют место у злобных людей, часто впадающих в состояния эффекта. Такие люди не только чаще болеют, но и умирают раньше других ^{1/}.

Таким образом, развлечения не только способствуют активному отдыху, но и непосредственно влияют на здоровье человека. Не случайно в последнее время появились специалисты по юморобике — профессионалы, использующие юмор для развлечения и оздоровления людей. С. Меткалф и Р. Фелибл предлагают ряд упражнений из юморобики ^{2/}. Однако хочу предупредить, что надо подготовиться к их выполнению, и отказаться от ряда предрассудков.

Жаль, что многие врачи этих рекомендаций не знают. Как тут не вспомнить горькую медицинскую шутку: Хирург — это тот, кто ничего не знает, но многое может. Терапевт — это тот, кто все знает, но ничего не может. Невропатолог — это тот, кто ничего не знает и ничего не умеет.

1/Ornstein R., Jalin D. Physiological studies of consciougness // P.R. Lee New York. Wiking. 1976.

2/ см. главу Необходимость разрядки, защиты от насмешки.

Развлекательная функция комического

Веселье — это небо, под которым цветет все, кроме злобы. Жан Поль, немецкий писатель XIX в.

Ни одно праздничное мероприятие, ни один вечер отдыха, туристский поход, прогулка не обходятся без шутки, юмора; смеха. И это не случайно. Веселье делает отдых полноценным, освежает голову, мысли, создает условия для последующей радостной и эффективной работы.

Любой эстрадный номер, клоунада, комедия, сатирическая книга веселят, бодрят зрителей и читателей, делают их отдых более полноценным, радостным. Не случайна мысль Н.М. Бахтина об обязательности смехотворного начала в любой художественной картине мира. Бахтин справедливо утверждает, что «Какие-то очень важные стороны мира доступны только смеху. Безоговорочно серьезный образ действительности — однобокий, а значит, неполноценный, искаженный»^{1/}.

Развлечения, смех помогают переключиться с серьезной деятельности на активный отдых, содержательно, интересно провести время, быстрее и полнее восстановить свои силы после напряженной работы. А кроме того шутка помогает в самых нелепых и отчаянных ситуациях сохранить надежду на успех, развлекать окружающих и сохранять собственную бодрость^{2/}. Мало того, в шутках физиков^{2/}, музыкантов^{3/}, военнослужащих солидная доля истины, заставляющая задуматься, улыбнуться, легче переносить невзгоды, неудачи.

Я ни от кого не слышал и сам не встречал ни одного преуспевающего бизнесмена, военнослужащего, политика, актера, который бы постоянно стонал, жаловался, обвинял всех вокруг. Все, добившиеся жизненных успехов люди, как правило, излучают оптимизм, уверенность в себе, бодрость и радость от наслаждения всеми благами жизни, от умения отдыхать. Значит, для достижения успеха, кроме трудолюбия и высокой требовательности к себе, нельзя быть пессимистом. Тогда придет успех. Сделайте свою жизнь радостной и энергия наполнит Вас.

Показатель, что чем тяжелее труд специалиста, тем ярче его шутки, тем чаще он смеется над самим собой, высмеивает собственные промахи и неудачи. Особенно хороши юморобики физиков.

1/ из интервью с Н.М. Бахтиным в кн. А. Вулиса Серьезность несерьезных ситуаций. — Ташкент. 1984. —С.249.

2/ Блох А. Попурри. — Минск, 1997.

3/Музыканты шутят. Сост. Н.П. Коробочкин. —М., 1990.

Жизнь общества

Тот, кто любит колбасу и уважает закон, не стоит видеть, как делается то и другое.

Все, что есть хорошего в жизни, либо незаконно, либо аморально, либо ведет к ожирению.

У любой великой идеи есть недостаток, равный или превышающий величие этой идеи.

История не повторяется — это историки повторяют друг друга.

Под воздействием высоких температур и давления факты размягчаются.

Жизненные ситуации

Из всех неприятностей произойдет та, ущерб от которой больше.

Если четыре причины возможных неприятностей заранее устранены, то всегда найдется пятая.

Предоставленные сами себе события имеют тенденцию развиваться от плохого к худшему.

Как только Вы принимаетесь делать какую-то работу, находится другая, которую надо сделать еще раньше.

Когда дела идут хорошо, что-то должно случиться в самом ближайшем будущем.

Когда дела идут хуже некуда, в самом ближайшем будущем они пойдут еще хуже.

Если Вам кажется, что ситуация улучшается, значит, Вы чего-то не заметили.

Даже если Ваше объяснение настолько ясно, что исключает всякое ложное толкование, все равно найдется человек, который поймет Вас неправильно.

Если Вы уверены, что Ваш поступок встретит всеобщее одобрение, кому-то он обязательно не понравится.

Экономика и управление

Первый миф науки (управления и экономика) состоит в том, что она существует.

В любой иерархической системе каждый служащий стремится достичь своего уровня некомпетентности.

В иерархической системе оплата труда прямо пропорциональна привлекательности и легкости выполнения работы.

Шансы на выполнение работы обратно пропорциональны числу лиц по долгу службы обязанных это делать.

Продвигаясь по инстанциям снизу вверх информация искажается.

В любой организации всегда найдется человек, знающий, что там на самом деле происходит. Его-то и надо уволить.

Среди экономистов реальный мир зачастую считается частным случаем.

Эксперт — любой человек не из нашего города.

Приглашенные издалека специалисты всегда кажутся лучше доморощенных.

Прием на работу — это победа напористости над квалификацией.

Никогда не знают, кто прав, но всегда известно, кто в ответе.

Не давайте понять своему начальнику, что Вы умнее.

Сломанная машина будет прекрасно работать, когда придет механик по ремонту.

Конверты и марки, которые Вы, лизнув языком безуспешно приклеивали к конверту, будут сами приклеиваться ко всем посторонним предметам.

Жизненно важные бумаги ведут свою сложную жизнь, бесследно исчезая со своего места.

Если Вы одновременно нажали две клавиши пишущей машинки, то отпечатается та, которую Вы задели нечаянно.

Экономика, повернутая к человеку

Если товар хорош, его перестают выпускать.

Товар с этикеткой «новинка» или «улучшенная модель» таковым не являются.

Обе эти этикетки означают, что цена подскочила.

Этикетки «абсолютно новый товар» или «потрясающая новинка» означают, что цена ползет вверх.

Если Вы не пожалуетесь, что никогда не получите то, что заказывали. Если все-таки пожалуетесь, то получите заказ до того, как Ваше письмо дойдет по адресу.

Если и костюм понравился и нужный размер есть, то он все равно на Вас как-то не так сидит. И нравится, и подходит, но не по карману. И нравится, и подходит, и по карману, но при первой же примерке трещит по швам.

То, что Вы заметили в витрине, купит зашедший перед Вами.

Соседняя очередь всегда движется быстрее.

Как только Вы перейдете в другую очередь, Ваша начинает двигаться быстрее. Ваше метание туда-сюда взвинчивает обе очереди.

Чем дольше ожидаете, тем больше вероятность, что Вы стоите не в той очереди.

Нравственность

О коррупции в правительстве всегда сообщается в прошедшем времени.

Наиболее высоконравственны обычно те, кто дальше всех от решения задач.

Угол зрения зависит от занимаемого места.

Если Вы однажды что-то сделали правильно, то кто-нибудь обязательно попросит Вас сделать это еще раз.

Если Вы помогли другу в беде, он наверняка вспомнит о Вас, когда снова окажется в беде.

Когда события принимают крутой оборот, все смываются.

Простая и приемлемая ложь полезней сложной и непонятной правды.

Создание опытных образцов для производства

Если по схеме требуется «n» деталей, то на складе окажется «n-1».

В заключительном эксперименте двигатель закрутится не в том направлении.

Система обеспечения надежности выведет из строя другие системы.

Прибор, защищаемый быстродействующим плавным предохранителем, сумеет защитить этот предохранитель, перегорев первым.

Ошибка выявится только после завершения окончательной проверки прибора.

После того, как из защитного кожуха будет выкручен последний из 16 болтов, выяснится, что сняли не тот кожух.

После того, как кожух закрепили 16 болтами, окажется, что внутрь забыли положить прокладку.

В ходе производства

В наборе инструментов всегда не хватает именно того гаечного ключа или сверла, которые нужны.

Для выполнения большинства операций требуется три руки.

Оставшиеся гайки никогда не подходят к оставшимся болтам.

Измеряй микрометром, отмечай мелом, отрубай топором.

Отверстия для отвертки всегда на полмиллиметра меньше, чем надо.

Отверстие подходящего размера окажется в недоступном месте.

Если новый станок дешевле, компания будет настаивать на ремонте старого.

Если дешевле отремонтировать старый станок, компания будет настаивать на покупке самой последней модели.

Рекомендации молодым инженерам

Любая ошибка, которая может вкратиться в расчет, вкрадется в него.

Любая ошибка в любом расчете будет нацелена на причинение наибольшего вреда.

Во всякой формуле константы (особенно те, которые взяты из технических справочников) должны рассматриваться как переменные.

Самый важный размер на любой программе или чертеже имеет наибольший шанс быть пропущенным.

Если за ошибку в расчете отвечает больше одного человека, то виновных не найти.

Если опытная установка работает безукоризненно, все равно последующие будут часто выходить из строя.

Части, которые нельзя собрать неправильно, все равно будут собраны неправильно.

Любое устройство, требующее наладки и регулировки обычно не поддается ни тому, ни другому.

Одинаковые приборы, проверенные одинаковым способом, будут в эксплуатации вести себя по-разному.

Предмет упадет таким образом, чтобы принести наибольший урон.

Уронят самую хрупкую деталь.

Любой инструмент, если его уронят, закатывается в самый дальний угол. Закатываясь в угол, он сначала ударит Вас по пальцам ноги.

Опыт растет прямо пропорционально выведенному из строя оборудованию.

Если ничто другое не помогает, можно, наконец, прочитать инструкцию.

Компьютеризация

Чем меньше компетентность, тем выше энтузиазм.

Закупаются самые устаревшие модели по самым высоким ценам.

Компьютерная техника внедряется так, что только отвлекает сотрудников от работы и снижает производительность труда.

Чем проще ЭВМ, тем труднее научиться ею пользоваться.

Самые примитивные машины вообще нельзя освоить.

Сложность обращения с устаревшими моделями превышает сложность общения с человеком.

Чем проще модель, тем больше вероятность, что человек станет приложением к ее самостоятельной жизни.

В задаче « n » уравнений всегда будет « $n+1$ » неизвестная.

Сложность программы растет до тех пор, пока не превысит способности программиста.

Самая грубая ошибка будет выявлена, лишь когда программа пробудет в производстве по крайней мере полгода.

Число ошибок, которые нельзя обнаружить, бесконечно, в противовес числу ошибок, которые можно обнаружить.

Увеличение числа участников при подготовке опаздывающей программы только замедляет процесс.

Можно сделать защиту от дурака, но только не от изобретательного.

Методологические проблемы

Оптимист верит, что мы живем в лучшем из миров. Пессимист боится, что так оно и есть.

Все системы бесконечно сложны. Иллюзия простоты возникает из-за сосредоточения внимания на одной или нескольких переменных.

Сложные системы имеют тенденцию противопоставлять себя своим же функционерам.

Не заботьтесь о том, что другие люди о Вас подумают. Они слишком обеспокоены тем, что Вы думаете о них.

Романтические жесты других кажутся необычными и волнующими. А Ваши собственные — глупыми и неуклюжими.

Продолжительность брака обратно пропорциональна расходам на свадьбу.

У самого интересного экспоната в зоопарке или музее не будет таблички с названием.

Когда Ваш самолет опаздывает, самолет, на который Вы хотели бы пересесть улетает вовремя.

Независимо от того, куда Вы едете на велосипеде, — это в гору и против ветра.

Вероятность того, что бутерброд упадет маслом вниз прямо пропорциональна стоимости ковра.

Стоит запечатать письмо, как в голову приходят свежие мысли.

Как только приходишь к выводу, что все потеряно и худшего быть не может, случается еще более тяжелая потеря, которая заставляет забыть о предыдущей.

То, что Вы храните достаточно долго, можно выбросить. Как только Вы что-то выбросите, оно Вам понадобится.

Краткий определитель современных наук

Если оно зеленое или дергается — это биология.

Если дурно пахнет — химия.

Если не работает — физика.

Если теория никогда не проверяется, а практические рекомендации никогда не подтверждаются — экономика.

Если у всех вызывает аллергию — философия.

Музыканты стараются не отставать.

— Дядя, я очень благодарен Вам за трубу, которую Вы мне подарили.

Тебе так понравилась труба?

— Еще бы! Мама платит мне 20 злотых, чтобы я не играл днем, а папа — 50, чтобы я не играл вечером.

— Ты, наверное, перестал меня любить. Раньше ты целыми вечерами сидел рядом со мной и держал меня за руки. Дорогая, но с тех пор как мы продали пианино, в этом нет необходимости.

— Что ты мучаешься, — успокаивает студента-композитора перед экзаменом по специальности его товарищ. Возьми прелюдию своего педагога, перепиши ее наоборот — с конца до начала — и готово. Попробовал, — вздыхает студент, — вальсы Шуберта получаются.

— Сегодня Вы пели так плохо, что публика забросала Вас гнилыми помидорами!

— Но ведь были и аплодисменты!

— Да, конечно, за меткие попадания.

— Говорят, что гениальность — это болезнь.

— Пусть это Вас не беспокоит, Вы выглядите вполне здоровым.

Композитор сидит дома. Раздается стук в дверь.

— Простите, здесь живет инженер?

— Нет, — отвечает композитор, — он живет двумя октавами выше!

Ставили «Риголетто». Партию Джильды исполняла бездарная певица. Публика ее освистала.

— Какая грубая, некультурная публика, — возмутилась певица. — Подумать только, освистать великого Верди!

— Что за безобразие, — возмущается певец, — мне преподнесли всего три корзины с цветами!

— Разве этого недостаточно?

— Но ведь я заплатил за четыре?

— Какой неприятный голос! Вы не знаете, кто поет?

— Моя дочь.

— Прошу прощения. Дело, разумеется, не в голове, а в песне. Прямо Вам скажу — никуда не годная песня. Интересно, кто ее написал?

— Я.

Певица после неудачного концерта говорит своему аккомпаниатору:

— Вы самый плохой пианист в мире!

— Не думаю. Это было бы слишком редким стечением обстоятельств.

Возвращается сын из школы. Отец просматривает его дневник и видит: арифметика — два, русский язык — два, физкультура — два, пение — пять. Не долго думая отец хватается за ремень:

— Ах ты, негодник! Так ты еще и поешь!

— Как это может быть, — спрашивает сосед соседа в театре, — только что Вы бросали в певца гнилые яблоки, а теперь ему аплодируете!

— Я хочу, чтобы он еще раз вышел поклониться, у меня осталось два гнилых яблока.

— Папа, ты ходил в музыкальную школу, когда был маленький?

— Да. И не пропустил ни разу.

— Видишь, мама, я не раз говорил, что нет никакого смысла тратить на это время.

— Вы уже уходите? — спросила гардеробщица в английском оперном театре, когда один господин попросил шляпу и пальто в первом антракте.

Да, послушал первый акт. Боюсь, что остальные два написаны тем же автором.

Директор оперного театра впервые присутствует на прослушивания новой оперы.

Одна из солисток поет арию в сопровождении оркестра.

Директор спрашивает дирижера:

— Что это за мелодия?

— Какая, в ярости восклицает дирижер, — та, которую играет оркестр, или та которую поет мадам?

Профессор осмотрел тяжелобольного музыканта и хмуро произнес:

- Да, положение, пожалуй, безнадежное, медицина здесь бессильна.
- Доктор, а я буду еще играть на скрипке? — робко спрашивает больной.
- Будете, голубчик, будете!
- А Вы, сударь, на скрипке играете?
- Право, не могу на это утвердительно ответить, никогда не пробовал.
- Вы, прелестно играете... Скажите, это скрипка Страдивариуса?
- Нет, моя собственная.

Пианистка шепотом скрипачу: — Послушайте, мы разошлись. Вы ушли на двенадцать тактов вперед.

Скрипач: — Сохраняйте спокойствие. Никому ничего не говорите. — Я тороплюсь на поезд.

Один человек сильно обжег руки в автомобильной катастрофе. В больничной палате, следя как сестра делает ему перевязку, он спросил доктора:

- Когда повязки снимут, смогу я играть на пианино?
- Думаю, что да, — ответил доктор.
- Ну и чудеса, — был ответ, — а раньше я не играл.
- Подумай, когда я играл на скрипке, сосед разбил камнем мое окно!
- Чудак. Теперь он слышит тебя еще лучше.
- Вы хотите обучать сына музыке? Но послушайте, у него же нет слуха! —

говорит старенький педагог величественной даме.

— Мой ребенок должен играть, а не слушать музыку! — парирует разгневанная дама.

Пианист чересчур темпераментно исполнял «Венгерскую рапсодию» Листа. Один из слушателей вытирает слезы.

- Вы, наверное, венгр? — спрашивает его сосед.
 - Нет, музыкант.
 - Мой годовалый сынишка очень музыкален!
 - Откуда Вы это знаете?
 - Вчера упали ноты с фортепьяно, а он говорит: «Мама, Бах!»
- Во время беседы с американской кинозвездой журналист спросил:
- Любите ли Вы гениального Брамса?

Недолго думая, она ответила:

— Я его люблю, но лучше напишите, что мы просто друзья.

— Что Вы слушали вчера в опере?

— О, много интересного, Красавчика передвинули в министерство. Маруся покрасила волосы, а Губко четвертый раз женится.

Две дамы разговаривают между собой:

— Я вчера смотрела «Спартак» в Большом.

— А с кем он играл?

— Хорошо ли пели вчера в концерте? — спросил отец у своего младшего сына.

— Нет, — ответил сын, — несколько раз им пришлось повторить по требованию публики.

Отрывок из письма, адресованного редакции литературного журнала:

...и вот я опять посылаю вам на отзыв несколько своих стихотворений с убедительной просьбой написать мне, есть ли у меня вообще талант или мне лучше заняться сочинением текстов для танцевальных песен...

В театре перед началом спектакля муж объясняет жене:

— События во втором действии совершаются через год.

— А наши билеты останутся действительны? — испуганно спрашивает жена.

Мама шепотом:

— Томми, твой дедушка очень болен, скажи ему что-нибудь ободряющее.

Томми: Дедушка, ты хотел бы, чтобы на твоих похоронах играл военный оркестр?

Два джентльмена после бурно проведенной ночи выходят из ресторана. Еще темно.

— Вы слышите, Джон, как красиво поет жаворонок?

— Никакой это ни жаворонок, это поет форель.

— Вы с ума сошли! Форель? Ночью?

На концерте легкой музыки молодая девушка завязывает узелок на платке.

Сидящий рядом с ней юноша спрашивает:

— Зачем ты это делаешь?

— Чтобы не забыть мелодию!

Не мало поводов для шуток и у военнослужащих. Вот как В. Шендерович рассказывает об Акте приемки спектакля «Отелло» в драмкружке Дома офицеров Прикордонского военного округа:

Политуправление Прикордонского военного округа приказывает:

1. Запретить сцену пьянства лейтенанта Кассио как клевету на Вооруженные силы.
2. Запретить сцену похищения генералом Отелло его сожительницу Дездемону как клевету на моральный облик высшего командного состава.
3. Запретить поручику Яго расистские высказывания в отношении старшего по званию, как подрывающие дисциплину.
4. Сократить сцену шторма до 2-3 баллов, ветер южный, умеренный.
Крик Отелло «О! О! О! О! Сократить в четыре раза.
5. Сократить целиком образ певицы Бьянки, как неверно ориентирующий личный состав.
6. Сократить реплику «В.Алеппо турок бил венецианца». Как неверно ориентирующую турок.
7. Заменить сцену потери Дездемоной платка на сцену потери ею карты укрепрайона.
8. Ввести в пьесу образ шпиона Джимкинса, крадущего у Дездемоны карту укрепрайона.
9. За большие успехи в личной жизни и в связи с днем народов Африки присвоить генералу Отелло звание маршала связи и поставить бюст героя на его родине в Мавритании.
10. Присвоить имя Отелло миноносцу «Непоправимый», а самого переименовать в Отелкина.
11. Сделать Отелло белым, как всех нормальных людей.
12. Запретить Отелло душить Дездемону. Душить шпиона Джимкинса, укравшего карту укрепрайона.
13. Наградить автора именными часами и вменить в обязанность продолжить работу над пьесами, рассказывающими о нелегкой службе бойцов невидимого фронта.

Удачно подготовлено «Полное собрание ненаучных трудов доктора технических наук и даже профессора генерала О.В. Сосюры» — М., 1997.

Очень остры его эпиграммы в адрес представителей высоких званий и чинов.

Главному прокурору С.А.:

Генерал-полковник Горный
 Сделал нам доклад обзорный
 И де-юре, и де-факто
 Вскрыл немало грустных фактов
 А причины не раскрыл.
 По причине, чтобы чина
 Не лишиться от причины.

К.Р. Полупоэт, полусолдат
 Работник тоже полуценный
 По взглядам — полудемократ.
 Зато стервец он полноценный!

Н.М. Ты спец вопросов и ответов
 Ты — потрясатель местных стен
 Ты — непрременный член советов
 И в целом ты — солидный ЧЛЕН.

У. Посмотрите он каков — наш красавец У-ов.
 Волос крася темным цветом
 Плешь скрывает он вполне
 Если б дело только в этом
 Плешь давно — в его уме.

В.Я. Мой генерал, до Вас я не дорос
 Но от души поверьте
 Что Ваш самовлюбленный нос
 Мне надоел до смерти!

В.Г. А вот этот пуст портрет
 На портрете Васи нет!
 Дома нет и на работе...
 Дядя Вася спит у тети!

Остроумие Сосюры, отсутствие чиновничества — основная причина, мешающая его продвижению по службе. Понимая это он пишет самому себе:

Душа моя Сосюра
 Даю тебе совет
 Смири свою натуру
 Хотя б на склоне лет.
 Не бейся лбом о стену
 Все «за» и «против» взвесь
 И супротив системы
 Голубчик мой, не лезь!

Внешний вид человека и его характер

Нет в мире ничего чудесней человека: в нем бог и сатана присутствуют от века. А. Силезиус, немецкий поэт, XVII в.

Нередко развлечением становятся доклады и высказывания ответственных господ или книги, вышедшие в последние годы. Вот одна из животрепещущих тем, изложение которой отдельными авторами вызывает, если не смех, то улыбку. Речь идет о рекомендациях «ученых» определять характер человека по его внешнему виду.

Оказывается, что если носки человека разрисованы елочками или ромбиками, то это «яркое свидетельство, что их хозяин интеллигент». А носки в полоску и клеточку носят свежевypущенные заключенные, шахматисты и садомазохисты. «Серые и коричневые носки с головой выдают консерваторов» ^{1/}. «Ученые» из Харькова считают, что родинка на правой брови предвещает ранний и счастливый брак, а на левой брови — наоборот. Родинка на спине говорит, что человек открытый, но любит поворчать. Родинка на талии — у Вас будет много детей. Чем крупнее пятно, тем многочисленнее потомство.

Женщина, имеющая грудь в форме бокала шампанского, отличается кичливостью, склонна к самолюбованию, ревнива, редко бывает верной. Как все просто. Попроси девушку показать свою грудь и не ошибешься с выбором близкого человека. Тем более, что авторы помогают. Они рекомендуют находить женщину с пышной и овальной грудью. Оказывается, что у такой женщины интеллектуальный уровень выше среднего, она верна, искренна и романтична.

1/ Тимченко А.В., Шапарь В.Б. В лабиринтах психологии личности. — Харьков, 1997.

Фантазия авторов поражает и не может не развлекать. Они рекомендуют определять характер по губам, по ногам, по помаде, которой пользуются женщины, по цветам, которые любит человек, по неодушевленным предметам. Оказывается, что если Вы носите часы, вмонтированные в браслет, кулон, брелок, кольцо «можно смело сказать, что Вы любите окружающих». А кроме того, новые встречи и поболтать. Несчастный Шерлок Холмс. Он даже не догадывался, что обилие старья в шкафах говорит о том, что его владелец неисправимый мечтатель. А ровно стоптанный каблук указывает на дружелюбие хозяина обуви.

Может быть, работа Тимченко и Шапаря уникальна. Отнюдь. Открываем книгу, составителем которой является А.Д. Шавкута ^{2/}. Читаем: линия, которая берет начало между большим и указательным пальцем, если она прерывается в виде цепи, у Вас недостаток точности в идеалах. Если она обрывается у конца — это предрекает рану в голову или в горло, иногда сумасшествие. Если губы опущены к уголкам рта, у человека редкие интеллектуальные возможности, настойчивость в приобретении знаний, а сильно развитая лобная часть свидетельствует о весьма ограниченных способностях. Выдающийся вперед подбородок — символ любви, свидетельство привязанности к дому, семье, близким и друзьям.

А вот перед нами не менее интересная переводная книга П. Шена и Д. Уилсона ^{3/}. Авторы ставят читателя в известность, что длинный нос — нос мыслителя, а люди с курносими носами чужды условностям и легко тратят деньги. Овальные ноздри у авантюристов, искателей приключений. Если у человека

верхняя точка уха на линии, проходящей между бровями и уголком глаза, то он невероятно удачлив. Маленький рот говорит о том, что человеку недостает жизненной энергии и здоровья. А рыбий рот создает обманчивое впечатление невинности, но на самом деле говорит о сильной воле и властности. Ложбинка между носом и верхней губой предрекает большое количество детей и долгую половую жизнь.

23 февраля 2000 г. по I-й программе радио выступил Сергей Попов и сообщил нам, что счастье в жизни зависит от носа и глаз. Оказывается, что у любящих носы должны быть одинаковыми, а уши разными. Нельзя полюбить, если у тебя нос прямой, а у девушки курносый. Дальше автор предложил слушателям играть в солдатики так как это, по его мнению увеличивает ... продолжительность жизни.

Теория И. Лафатера, сопоставляющая психические особенности человека с рельефом его лица по Г. Лихтенбергу то же, что известная теория XVI в. в физике, объяснявшая свет северного сияния блеском чешуи селедочек.

2/ Тайны личности. Сост. А.Д.Шавкута —М., 1994.

3/ Шен П., Уилсон Д. Макияж успеха. —М., 1999.

Т все же развлекаясь, читая подобные «произведения» невольно задумываешься над тем, что возможно есть какая-то связь между внешностью и поведением человека. Между, скажем, цветом волос и верностью женщины? На этот вопрос хорошо отвечает даже не психолог, а поэт Александр Олицкий. Молодые люди спросили столетнего старца, кто более верен любимому, брюнетка или блондинка? Ответ был исчерпывающим:

Я смысла в вопросе не вижу
 Сказал мудрец друзьям.
 Вот сам я женился на рыжей
 А что посоветовать вам?
 Всех женщин боюсь я
 И черных, и рыжих
 Но знаю, клянусь бородой,
 Что мне вот жена

Лет сорок верна...

С тех пор как стала ... седой.

Для веселья в хорошей компании можно почитать книгу Б.Ю. Хигера «Тайны имени и отчества». Оказывается, все очень просто. Не берите в секретари Аллу Николаевну. Она беспокойна и вспыльчива. А вот Ирина Михайловна будет хорошим секретарем. Она спокойна и будет деловито отвечать на вопросы посетителей. Охотно берите на работу Вячеслава Михайловича, Артура Петровича, Петра Ивановича. Им также, как Ивану Сергеевичу и Александру Владимировичу можно доверять. Но опасайтесь Виктора Эдуардовича, Константина Егоровича, Сергея Николаевича — это сложные люди. Избегайте и бойтесь их, особенно, если они родились зимой.

Смех смехом, развлечение развлечением, но будьте осторожны. Психологи давно заметили, что конкретные рекомендации отдельных лиц, основанные на непонятных людях псевдонаучных исследованиях, вышедших книгах принимаются с доверием, им следуют и в случае возможного совпадения прогноза и реальности, причиной которой могут быть совершенно не относящиеся к рекомендациям факторы, активно пропагандируют.

Очевидно, что черты лица могут быть предпосылкой, но не детерминантой поведения. Детерминанта поведения — деятельность — основание, на котором строится личность. Тем более не оказывает влияния на поведение человека его имя.

Смеяться осторожно!

Тех слов, где есть хоть капля яда, и в шутку говорить не надо. А.Шукур, персидский поэт, X век.

Авиационные катастрофы, участившиеся за последние годы, резко снизили поток пассажиров. Стремясь исправить ситуацию, руководство компании «Юго-западные авиалинии» стала обучать обслуживающий персонал, стюардесс... юмору. Компания принимает на работу людей только с развитым чувством юмора. Претендентов тестируют, задавая вопросы типа: «Какой случай в Вашей жизни был самым неловким и как Вам удалось при этом не потерять чувство юмора? В должностной инструкции для стюардесс специально оговорено наличие чувства юмора, умение улыбаться и непринужденно работать с людьми.

На одном из заводов «Хьюлетт-Паккард» создан «Оазис юмора». Это комната, раскрашенная лимонно-желтым, красным, ярко-зеленым светом. На стенах веселые карикатуры, на столах забавные, вызывающие смех и поднимающие настроение газеты, журналы, книги, плакаты, видео и аудио пленки. На стене доска, где желающие могут нарисовать себя и членов своей семьи в смешных позах.

Такое отношение к юмору доставляет удовлетворение людям, способствует полноценному отдыху, создает добрую атмосферу в коллективе. Организаторы этой работы понимают, что юмор обоюдоострое оружие и не допускают насмешек над членами коллектива, злых шуток, зубоскальства. Если, скажем, у ребенка одного из членов коллектива энурез, то шутки анекдоты на тему недержания мочи не допускаются. Вопрос этот не прост и с целью оказания помощи кадровым работникам, стремящимся оздоровить атмосферу в организации, мы разработали требования к юмору, используемую в педагогических целях.

Требования к использованию юмора в педагогических целях.

Плохи те шутки, что приносят боль. С. Сервантес.

Первое требование такое: не подвергать осмеянию личность человека. Можно посмеяться над отдельной чертой характера, конкретным поступком или высказыванием члена коллектива. Нельзя применять старую, как мируловку беспринципных людей: вместо того, чтобы опровергнуть доводы собеседника — опорочить, высмеять его самого.

Посмеиваясь над инженером, который был награжден путевкой в круиз вокруг Европы, и демонстративно заявлял, что из принципа даже здороваться и говорить «спасибо» будет только по-русски, директор фабрики, вызвав веселое оживление в группе и насмешки над славянофилом-лентяем, рассказал о господине Кузовлеве, который плыл на пароходе в Америку. За столом с ним сидел француз, каждый раз обращавшийся с неизменной вежливостью к своему соседу со словами: «Бон апети». Думаю, что француз ему представляется, Кузовлев также вежливо отвечал ему: «Кузовлев». Церемониал этот повторялся несколько раз, пока Кузовлеву не объяснили, что француз желает ему приятного аппетита. В тот же вечер Кузовлев первым обратился к французскому соседу и сказал: «Бон апети!». Француз приятно улыбнулся и ответил: «Кузовлев!».

В разговоре с членами коллектива необходимо отрешаться от личных симпатий и антипатий. Никогда не унижать зависимых от Вас людей. А вот посмеяться над ленью, грубостью, бестактностью, зазнайством, пьянством целесообразно. В бригаде швей-мотористок ежедневно проводилась производственная гимнастика. Летом было жарко. Девушки, выполняя физические упражнения, сильно потели. Большинство ежедневно после работы принимали душ. А две девушки, наспех переодевшись убегали на спевки хора, а потом на танцы. Дезодорант не выручал. Подруги косились на нечистоплотных работниц, дистанцировались от них. Помогало мало. И тогда мастер рассказала бригаде о некоторых указах Петра I. В том числе и о таком: «Замечено, что жены и девицы на ассамблеях, не зная политесу и правил одежды иностранной, яко кикиморы одеты бывают, одев робу и фижмы из атласу белого на грязное исподнее и гораздо и отменно зело гнусный запах распространяют, приводя гостей иностранных в смятение и бегство. Указую впредь перед ассамблеей мыться мылом в бане со тщанием. И не токмо за чистотой верхней робы, но и за исподнею также следить усердно».

В дальнейшем беседовать с девушками на темы гигиены не было необходимости. Однако многозначительный взгляд, усмешки мастера, сравнение девушек с их не очень чистоплотными предками не только не дало бы положительного результата, но и восстановило бы их против старшего. Рассказчик обращается к группе, якобы не имея в виду ни кого из ее членов, надеясь, что адресат поймет его и сделает нужные выводы.

Однако и над чертой характера, внешним видом, поступком даже близкого человека смеяться можно далеко не всегда. Юмор — оружие обоюдоострое. Безопасный юмор, как, кстати и безопасный секс, полностью безопасен только в двух случаях: Когда Вы от него полностью отказываетесь или адресуете его самому себе. Если Вы лысый человек и зубоскалите по этому поводу — очень хорошо. Если Вы плохо ориентируетесь в городе или на природе и смеетесь по этому поводу — отлично. Но малознакомый человек и даже самолюбивый близкий друг могут обидеться, если шутку по этим поводам Вы адресуете им. Тут надо быть очень осторожным.

Второе. Не следует смеяться над тем, что человек не может исправить. Недопустима улыбка и тем более шутка по поводу необычной фамилии человека, его физической слабости, болезни, полноты, необычных пропорций тела, заикания, косоглазия и т.п. Недопустимо высмеивать объект симпатии или любви коллеги.

— Я слабее подруг, но это не дает бригадиру права называть меня «инкубаторской», с обидой жаловалась автору практикантка-учащаяся колледжа.

— Трудно, очень трудно не улыбнуться, когда женщина представляется тебе: Любовь Подзаборная или мужчина — Иван Полухер, но я не только не позволяю себе улыбнуться, но резко пересекаю смешки, стоящих рядом рабочих, — рассказывал нам ныне директор Московского регионального центра фирмы «Уралаз автосервис» Ю.Л. Марковский.

Рассматриваемое положение не относится к самому руководителю. Он понимает, что сам не лишен недостатков и забавных слабостей. Он первым смеется над своими промахами. Как-то в психологическую консультацию обратился преподаватель одного из московских ВУЗов: — Работать трудно, студенты открыто смеются над моим заиканием. Помогите, если можно. В течение часа с четвертью было тщательно разработано начало лекции, насыщенное фразами и словами, в которых консультируемый особенно сильно заикался. Потом он рассказывал, что закончив вступление, говорил: —3-3-3-запомните, что над 3-3-3-аикой смеяться нельзя. Он от этого болеет и в конце концов умир-р-р-ает. Дальше по ходу лекции несколько раз говорил: —Ой, простите, об этом я уже заикался. Знание и блестящее изложение материала и смех по поводу своего недостатка прекратили насмешки слушателей и позволили педагогу многие годы успешно преподавать в институте.

Третье. Не рекомендуется первым смеяться над собственной шуткой. Еще Шиллер заметил, что когда шутник смеется своей шутке, она теряет цену. Рассказывая смешной эпизод, веселую историю, анекдот необходимо, по возможности оставаться сдержанным. Если трудно сдержаться, можно улыбнуться, но не хохотать. Иначе продемонстрируешь восторг от собственного остроумия, от удачной шутки, не позволяющей сдерживать собственные эмоции. В этом случае снижается эффект воздействия, шутка не дает ожидаемого результата.

Это происходит потому, что чувство комического возникает, когда концовка рассказа, анекдота противоречит тому, что было рассказано раньше. Когда финал, заключение неожиданны. Чем более вероятностный прогноз противостоит тому, что было рассказано раньше, противоречит действительному ходу событий, тем сильнее эмоциональная реакция. Когда же говорящий начинает смеяться в начале рассказа, он невольно готовит соответствующий прогноз слушателей. Эффект комического резко снижается. «Если хочешь вызвать слезы, заплачь. Но если хочешь насмешить, самому смеяться нельзя», — очень верно говорит итальянская пословица.

Четвертое. Не следует смеяться над случайностью, высмеивать произвольный промах подчиненного, его забывчивость, неловкость. Такая шутка может больно ранить, вызвать конфликт с руководителем или товарищем. Вряд ли можно сказать, что человек обладает чувством юмора, если он смеется над упавшей на ровном месте пожилой женщиной, бегущим по лужам за сдутой ветром шляпой стариком, севшим на сломанный стул и упавшим товарищем.

Чтобы не допустить ошибки, надо различать комическое и смешное. Это не одно и то же. В случае, когда новичок, неверно закрепив в патроне деталь, запорол ее, а доставая заготовку, в кровь исцарапал руки, нет комического эффекта и бригадир в таком случае не смеется.

Но вот к группе практикантов подходит «бывалый специалист». Только что он смеялся над допустившим брак товарищем, а теперь с самодовольным выражением на лице предлагает окружающим посмотреть как надо работать. Включает станок, снисходительно бросает взгляд на зрителей и через несколько минут вынимает ... бракованную деталь. Вот это уже комическая ситуация. Тут можно весело посмеяться над неудачником вместе со зрителями.

Недостатки случайные, поверхностные и особенно легко устранимые, не могут и не должны быть объектом высмеивания. Ведь если они не сознательны, их не надо изживать, достаточно указать на них и они не будут повторяться, а значит, они не вызовут типичного для сатиры громкого, а тем более гневного смеха.

Пятое. Шутка, адресованная «трудным» подчиненным, особенно молодым людям, живущим в общежитии, лишенным родительской заботы, неудовлетворенным работой, жизнью, лучше облечь в форму дружеской критики,

мягкого упрека, но ни в коем случае не высмеивания, наказания. Иронией и насмешкой можно тяжело ранить человека, усилить уже существующий не у него комплекс, вызвать или обострить конфликт со старшим или с коллективом.

Сатира всегда форма порицания и осуждения. Поэтому применение к кому-либо средств сатирического осмеяния ничто иное, как жесткое наказание. Оно может вызвать чувства унижения, стыда, обиды. Чтобы этого случилось, шутка обязательно должна содержать элементы дружеской и мягкой критики, которая будет скорее упреком, чем наказанием.

Шестое. Позволяя себе шутить с людьми, а без этого работать с ними очень трудно, надо быть готовым к тому, что рано или поздно шутка раздастся в Ваш адрес и в этом случае сердиться, принимать административные меры к шутнику недопустимо. Единственно правильная реакция начальника — посмеяться над собой вместе с подчиненными. Всегда надо быть готовым на острое словцо, не бояться первому посмеяться над своей неучей или промахом (это своеобразная форма самозащиты), поддерживать и направлять юмор подчиненных: а не пресекать их стремление шутить, не давать воли мелочному честолюбию.

На пресс-конференции в США по поводу полета советских и американских космонавтов по программе «Союз-Аполлон» у А. Леонова с откровенным ехидством спросили: «Не слишком ли дорого обходятся полеты, о которых Вы с таким энтузиазмом рассказывали?». Космонавт улыбнулся и спокойно ответил: — Конечно, дорого. Наверное, и испанской королеве было жалко денег на экспедицию Колумба. Но она их дала. И кто знает, когда бы открыли Америку, если бы королева пожадничала».

Шутка над самим собой — прекрасная форма самозащиты. Жаль, что наши депутаты и некоторые руководители государств Ближнего зарубежья этого не понимают. А ведь люди давно знали эту особенность смешного. Э. Ретри рассказывает о нравах африканского племени Ашанти /Elliot Robert C. The Power of Satire Princeton № 1. 1960/. Племя ежегодно отмечает праздник «аһо». Во время церемонии праздника можно высмеивать и оскорблять любого человека, в том числе вождя племени и главного жреца. Кстати последний, его звали Те Кеса, рассказал, что стихийное освобождение от чувства ненависти, зависти и антипатии, которое носит в себе человек, оборачивается пользой. После праздника люди

успокаиваются, становятся послушнее, спокойнее. Таким образом, вождь и жрец выигрывают, хотя вынести проклятия не просто. Но после праздника много легче руководить людьми, которые не таят злых мыслей и чувств, не обсуждают тебя за твоей спиной.

Особенно неприятные последствия имеют место тогда, когда не умеет посмеяться над собой крупный начальник, руководитель большого предприятия на котором его плохо знают, как человека, личность или педагог.

В медицинском институте читает лекцию полковник. Замечает студента, который пропустил несколько занятий. — В чем дело? Почему не были на лекциях? — Болел, — отвечает, вставая, верзила, под 2 метра ростом. — Чем болели? — Эндометрит. — Да я с Вашим эндометритом всю войну прошел.

Хохот аудитории — эндометрит воспаление матки. Занятие было сорвано преподавателем, который до конца лекции читал мораль студентам, и это вместо того, чтобы посмеяться над собственной ложью, промахом. С кем не бывает! Результат — кличка «эндометрит» к педагогу прилипла.

Остался в памяти другой случай, когда на занятиях в отделе технического обучения инженер оговорился и сказал «Дочь Маркса и Энгельса». Слушатели засмеялись. Выступающий, повысив голос, заставил их замолчать и до конца занятий, забыв о теме, говорил об уважении к великим представителям человечества. И в этом случае он на много лет стал «дочерью Маркса и Энгельса». А посмейся инженер, и полковник над собственным промахом, оговоркой, ложью и через несколько минут можно было бы продолжать занятие, все было бы забыто. Конечно, сам случай остался бы в памяти людей, но издевательские клички скорее всего не закрепились бы за преподавателями.

Однако позволить смеяться над собой можно только при условии, что шутник не переступит границу, за которой его смех перейдет в издевательство, в оскорбление старшего. Здесь важно почувствовать эту грань. Если же смех естественный, не злой, а старший обижен, возмущается о случившемся подчиненные будут помнить долго, а то и, как в рассказанных случаях прилепят начальнику кличку.

Седьмое. Недопустимы грубые шутки, пошлые шутки, кривляние, зубоскальство. Они — следствие низкой культуры руководителем недооценки и

неуважения личности членов коллектива, результат назидательности, ничего общего не имеющей с остроумием. Пошлые и грубые шутки приводят к устойчивому конфликту между шутником и объектом насмешки.

— Ты чего вертишься? — спрашивает бригадир у паренька-разнорабочего. Не крути головой, а дело делай. И через минуту: — Ребята, посмотрите у всех вши как вши, а у новичка как злые собаки.

Взрыв хохота сопровождал «шутку» бригадира. На следующий день молодой человек на работу не вышел.

Выйдя в салон самолета, стюардесса объявляет: «Всем пристегнуться!». «А кто не пристегнется?» — спрашивает пожилой пассажир, лихорадочно разыскивая пряжку ремня. «Недавно был рейс, сели на полосу не очень удачно, с улыбкой говорит стюардесса, — так тех, кто не пристегнулся, всех по стенке размазало». — «А кто пристегнулся?» — с испугом спрашивает старик. «Ну, с этими все в порядке, весело отвечает девушка. — Эти все сидели как живые».

Очевидно, после таких «шутков» недалеко до инфаркта. Особенно если, как в данном случае, человек пожилой и не очень здоровый.

А вот одна из «соленых шуток» эстрадного артиста: «Утром пил горячий чай, лопнул мочевого пузыря, ошпарил ноги». Бестактность болезненно отражается на людях, провоцирует их на серьезный конфликт с коллегами и руководителями.

Примеров грубых, бестактных шуток, до предела возмущавших писателя в немало в произведениях Ю. Германа. Например, известная фраза из его книги «Дорогой мой человек»: «Больной, возьмите себя в руки, мы Вам сейчасотрежем ногу».

Бестактность болезненно отражается на людях, провоцирует их на серьезный конфликт с коллегами и руководителями. Юмористический комизм не означает осуждения какого-либо человека, явления, события. Он содержит лишь элементы дружеской, терпимой и мягкой критики, представляющей скорее упрек, чем наказание.

Использовать шутку в воспитательных целях легче, когда знаешь правила конструирования шутливого выражения, приемы юмора. Но об этом в следующей главе.

Определите, есть ли у Вас чувство юмора?

1. Любите ли Вы смеяться?
2. Умеете ли Вы с юмором выходить из неприятных ситуаций?
3. Согласны ли Вы с мнением, что брак — самое смешное в мире?
4. Смеетесь ли Вы наедине с самим собой? Когда читаете или смотрите телепередачу?
5. Если Вы заметили, что Вас обманывают, можете ли Вы остановить обманщика шуткой?
6. Рассказывают ли Вам родные, друзья анекдоты?
7. Если Вы находитесь в компании, то стремитесь ли выглядеть самым остроумным?
8. Из всех жанров предпочитаете ли Вы комедию?
9. Считаете ли Вы себя человеком, обладающим чувством юмора?

На каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». «Да» дает одно очко, «нет» — 0 очков. Суммируйте положительные ответы. 6 и более очков — Вы обладаете чувством юмора. 5 и менее очков — с юмором у Вас плоховато. Вы часто огорчаете окружающих, нередко попадаете в глупое положение.

Приемы юмора

Сильный удар наносится порокам, когда они выносятся на всеобщее осмеяние. Ж. Мольер

В приемах юмора скрыты огромные ресурсы. Зарубежные специалисты-психологи считают, что только за счет социально-психологических факторов производительность труда может быть повышена на 60—80%. Наши потомки будут удивляться, как можно было многие годы заниматься чисто материальными аспектами труда. Смех имеет прямое отношение к инженерной психологии. Веселье, бодрость — это здоровье, а смех на работе — это еще и производительность труда. Она возрастает, когда руководитель умело пользуется приемами юмора.

Прием — это часть метода, позволяющая использовать тот или иной способ воздействия на подчиненного в данной конкретной ситуации. В арсенале руководителя 12 основных приемов. Первый из них — ирония.

Ирония.

Это категория характеризующая расхождения намерения и результата, замысла и того, что получилось; она означает: говорить противоположное тому, что думаешь, или «ничто, делая вид, что не говоришь этого», т.е. называть вещи противоположными именами. М.В. Ломоносов писал: «Ирония есть, когда через то, что сказываем, противное разумеем ^{2/}. Чем глубже скрыт истинный смысл иронии, тем она язвительнее.

В недавние достопамятные времена, когда открыто говорить об отношении к правительству, к положению в стране, мягко говоря, не рекомендовалось, а посмеяться над всем этим, над собственной жизнью хотелось, среди людей ходило много ироничных шуток, стихотворений. Вот одно из них:

Везде царит неразбериха
 И смыслам всем наперекор
 Культурой ведает ткачиха?
 Законы пишет повариха
 И борется за мир майор.
 Ну, где ж набраться оптимизма?
 Когда всего одни штаны,
 Здоровья нет, жена капризна
 И ко всему еще нависла
 Угроза ядерной войны.

Немецкий писатель Кноблук, используя иронию, показывает, как сложно руководителю установить контакт с подчиненными. Тем самым, подсказывая управляющему и предлагая не огорчаться и быть готовым к тому, что всегда найдутся люди, которые любое его действие будут оценивать негативно. Угодить всем невозможно.

«Придет на работу вовремя, говорят: «Ишь, прибежал спозаранку, хочет нам очки втереть». Придет поздно, скажут с иронией: «Начальство не опаздывает, оно задерживается...

Спросит: «Как жена, дети? — сует нос не в свое дело. Не спросит — скажут: «Ну и черствый же человек!».

«Поинтересуется: «Какие есть предложения?» — уже шепот: «Сам никаких не имеет». Не спросит — «К голосу коллектива не прислушивается».

Решает вопрос быстро — тороплив, не хочет думать. Решает медленно — нерешителен, перестраховщик.

Требуется новую штатную единицу — раздувает штаты. Скажет: «Справимся своими силами» — недоволен: «На наших костях выехать хочет».

Обходится без указаний сверху — вольнодумствует. Выполняет указания точно — старый бюрократ.

Начнет шутить — острят: «Без щекотки не засмеешься». Не шутит — ворчат: «Хоть раз видели на его лице улыбку?».

Держится по-дружески — хочет втереться в доверие. Держится обособленно — сухарь, зазнайка.

Дела идут хорошо — в конечном счете: это мы работаем. Снимают за невыполнение плана — поделом, он один виноват».

1/ Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. — М., Искусство. — 1997.

2/ Ломоносов М.В. Полное собр. Соч. — М., 1952. —Т.7, —.256.

Один из видов иронии пародия. Пародия — это труд, творение автора подражающий какому-нибудь другому письменному или устному произведению или литературному, научному направлению с целью их развенчания, осмеяния. Так, пародируя «грамотность» некоторых армейских младших командиров, не желающих учиться и очень далеких от элементарных знаний, можно рассказать, как прапорщик проводил занятия с солдатами. Объясняя суть земного притяжения он говорил: — Если вы бросите камень вверх, то он упадет назад, на землю. Это доказывает, что на него действует сила земного притяжения. — А если камень упадет в воду? — спрашивает солдат. — Это нас не касается, этим занимаются на флоте, — слышится в ответ.

Несколько лет тому назад в армии был введен Институт резерва. Комплектовать резерв было поручено начальникам отделов морально-психологической подготовки и информационной работы. Разбирались эти руководители в профессиональных знаниях офицеров более, чем слабо и часто выдвигали в резерв тех военнослужащих, кто не пререкался, не доставлял хлопот.

Пародируя эту ситуацию, кто-то из мудрых офицеров написал: «Аттестацию» на такого выдвиженца:

АТТЕСТАЦИЯ

Систематически изучает армии зарубежных стран, хотя свою армию знает плохо. Идеологически выдержан, так как на политзанятиях молчит и спит. С моральной распущенностью покончил ввиду полной импотенции. Эстетически развит, так как легко отличает Эдиту Пьеху от иди ты на... Физически развит хорошо, так как в спокойную погоду легко стоит на лыжах на ровном месте, опираясь на палки.

Пьет много и часто, но с отвращением. Военную тайну хранить умеет, так как все равно ни одного секрета не знает. С начальством в пререкания не вступает, так как все равно ни одного приказа не выполняет. Здоров, но мучает склероз — иногда забывает приехать на службу. Зрение плохое, но в денежной ведомости расписывается без очков.

Систематически изучает новую технику, но старой не знает. Может ездить на всех марках автомашин ... в качестве старшего, иногда — в кузове, только привязанным.

ВЫВОД: Занимаемой должности соответствует, но поскольку за долголетнюю службу совершенно отупел, целесообразно направить в Академию на учебу с последующим продвижением на более высокую должность.

Резолюция непосредственного начальника: С аттестацией согласен. Добавляю, что владеет тремя языками — командным, матерным и русским (со словарем).

Заключение старшего начальника: Не тремя, а двумя, так как командный и матерный — суть одно и то же.

Не менее остроумна и, пожалуй, зла пародия на военный документ-рапорт, приведенная П.С. Тарановым в «Золотой книге руководителя» /М., 1996/.

РАПОРТ О ЛОПАТЕ

«Секретно». Командиру.... (фамилия)... от ... (подпись)

Настоящим довожу до Вашего сведения по пожарной лопате № 5. При обследовании пожарной лопаты № 5 мною установлены нижеследующие отклонения от приказа Главнокомандующего ВМС СССР:

1. Черенок лопаты короче стандартного.
 2. Насажен плохо, качается.
 3. На конце черенка нет бульбы.
 4. Трекер лопаты забит тавотом.
 5. Щеки лопаты ржавые, не засуричены.
 6. Лопата не совкового типа.
 7. Черенок лопаты не входит в держатели на пожарной доске.
 8. Лопата на пожарном стенде вследствие этого не закреплена, а держится кое-как.
 9. Лопата не окрашена в красный цвет.
 10. На лопате нет бирки о последней проверке.
 11. На лопате отсутствует инвентарный номер.
 12. Лопата не учтена в приходно-расходной книге.
 13. Лопата не включена в опись пожарной доски.
 14. Лопата висит не на штатном месте. Далеко от места будущего пожара.
 15. При опробывании лопата сломалась.
 16. Сломанная лопата не была внесена в акт списания.
 17. Лопата не исключена из описи пожарной доски.
 18. Нет административного заключения о причине поломки лопаты.
 19. Нет приказа о наказании виновника поломке лопаты.
 20. Лопата и до поломки превышала по весу норматив на 1 кг 250 г
 21. Лопата не была закреплена за определенным матросом боевого пожарного расчета.
 22. В процессе эксплуатации лопата неоднократно использовалась не по прямому (пожарному) назначению. Дознанием установлено: в зимних условиях ею чистил снег на палубе боцман — старшина I-й статьи Чувиллин В.Д. А 8 марта пожарная лопата использовалась на демонстрации для несения на ее лотке женского исторического лица.
- Вывод: Ввиду окончательной поломки лопаты — заводской номер 15526 (корабельный № 5) — признать дальнейшее использование ее для боевых и пожарных нужд невозможным. Стоимость шанцевого инструмента списать за счет боцмана — старшины I-й статьи Чувилина В.Д.

Для определения стоимости лопаты (черенок, тулейка, наступ, лоток) создать комиссию в составе (трех) офицеров, включая начальника медико-санитарной службы лейтенанта Захарова А.В.

Борт СС-4138 Июля 08 дня 1953 г.

Проверяющий ... /подпись/.

С изрядной долей иронии, понятной, к сожалению, многим мужчинам Юрий Благов рассказывает о своей жене:

Моя жена — очарованье,
 Судьбе спасибо за жену.
 Она — небесное созданье,
 Как говорили в старину.
 Она скромна невероятно,
 Совсем не хвастается, но ...
 Чего не сделает — все верно,
 Чего не скажет — все умно.
 Я глаз других таких не знаю,
 В них столько ласки и тепла,
 Что двадцать лет я повторяю:
 — О Боже, как она мила!
 Она чарует красотой,
 Ей все решительно идет ...
 Попробуй я скажи другое —
 Она мне голову свернет.

Парадокс.

Это неожиданное, странное высказывание, истинность которого устанавливается не сразу. Можно стандартную фразу, привычную формулировку незначительно видоизменить и тогда вместо ожидаемой концовки слушатель получает нечто неожиданное, и именно в этом повороте мысли заключается комизм ситуации. Парадокс выражает мысль на первый взгляд абсурдную, но, оказывается, с известной мере справедливую.

Парадокс не является нелепостью с точки зрения логики. Он нелеп с точки зрения, так называемого здравого смысла, т.е. взглядов, которых придерживается большинство.

Французы говорят: «Сворачивает парадокс куда захочет, рассудок здравый он, смеясь, морочит!»

«Язык дан человеку для того, чтобы скрывать мысли!, — говорил Талейран. Нередко самый упрямый спорщик замолкает и задумывается, услышав такую парадоксальную фразу: «Самое сложное препятствие на пути к самосовершенствованию — уверенность в собственной правоте».

Однажды настырный журналист спросил у Эйнштейна: — Как делается великое открытие? — Очень просто, — ответил ученый. — Все знают, что этого сделать нельзя. Приходит невежда, который этого не знает. Он и делает открытие.

Как-то после инструктажа один из рабочих бестактно заметил начальнику цеха: — Стареть Вы стали, Анатолий Фомич. — Ничего, — улыбнулся руководитель, — силенка у меня еще есть, и не меньшая, чем в молодости. — Откуда Вы знаете? — стушевался грубиян. — У нас на дворе лежит камень. Я не мог его поднять, когда начинал работу на заводе, 23 года назад, не могу и теперь. — Хохот товарищей, улыбка старшего заставили рабочего смутиться.

Уже несколько недель работал в Управлении известный в прошлом спортсмен. Его высоченный рост и непропорционально длинные ноги вызывали шутки товарищей и, чего греха таить, начальников. Но дело свое специалист знал, работал старательно, отличался выдержкой и хладнокровием и быстро установил товарищеские отношения с большинством членов коллектива. И все же удивительная невозмутимость нового сотрудника не давала покоя нескольким из его новых коллег. Однажды даже многоопытные сотрудники испуганно насторожились, услышав явно провокационный вопрос одной из женщин: — Николай Федорович, в какой длины должны быть у человека ноги? После секундной паузы новый инспектор-методист ответил: Я полагаю, что ноги у человека должны быть ровно такой длины, чтобы доставать ими до пола. — Вот это ответ! — выдохнул кто-то восторженно, и все заулыбались.

Хорошо, когда старший чувствует комизм ситуации и не забывает, что и сам был не идеальным подчиненным. Безболезненной насмешкой, шуткой,

находчивым ответом воздействует на подчиненных или порой делает вид, что не замечает нарушения порядка, не принимает экстраординарные меры, а с помощью смешного рассказа, шуточки помогает отдельным членам коллектива избавиться от недостатков, исправить ошибку, изменить поведение.

Часто парадоксальны «Советы домашним умельцам»: «Яйца получаются особенно крутыми, если варить их в бульоне, полученном после варки джинсов». «Если на одежду попали пятна красной ртути, ее следует немедленно вывезти за границу. И продать там, как важное стратегическое сырье».

Конечно, в каждом отдельном случае успех парадокса можно предвидеть, но его нельзя гарантировать. Однако хладнокровие старшего, умение посмеяться в трудный момент значительно эффективнее резкости в разговоре с подчиненными наказания.

Двойное истолкование

В управленческой деятельности наиболее часто используется простейшая разновидность двойного истолкования — каламбур. Каламбур — игра слов, острота, создающаяся с помощью собственно языковых средств. Большие комедийные возможности появляются при использовании одинаковых по звучанию, но разных по смыслу слов.

Каламбур может быть сердитым и даже злым. Высмеивая подхалимство, инженер ответил каламбуром на обиженное заявление директора завода что, несмотря на неоднократные требования, его никто не критикует: «Наш директор велел его критиковать как угодно, но как ему угодно, не сказал».

Способность слова иметь несколько значений называется полисемией. Одно и то же слово приобретает несколько значений вследствие употребления его разными людьми в разных ситуациях в ходе исторического развития языка.

Множество анекдотов о Штирлице, о поручике Ржевском написано этим приемом. Штирлиц шел по улице, вдруг сзади слышали крики и стрельба. «Это конец», — подумал он, сунув руку в карман.

Голос за кадром: «Да, это действительно был конец: пистолет Штирлиц носил в другом кармане».

Подойдя к лесу Штирлиц увидел голубые ели. Когда он подошел поближе, то увидел, что голубые не только ели, но и пили.

Едет поручик Ржевский в поезде. Лежит на верхней полке. Слышит, внизу дама говорит: Милочка, запомните, никогда не кладите яйца на серебро, оно от этого тускнеет.

— Век живи, век учись, — сказал себе поручик Ржевский и переложил свой серебряный портсигар из кармана галифе в китель.

Василий Иванович звонит Петьке. На том конце провода кто-то поднимает телефонную трубку и докладывает: — Командир танкового корпуса слушает. Василий Иванович бросает трубку и набирает номер опять. Ответ тот же. В голосе что-то знакомое. — Петька, это ты? — Я. — Какой же ты командир танкового корпуса? Ты же командир танка. — Так от танка-то один корпус остался.

Слова посетителя ресторана замученного чересчур громкой игрой оркестра, приписывают Бернарду Шоу. Он подозвал официанта и спросил, играет ли оркестр по заказу. «Конечно», — ответил официант. «Тогда отнесите им фунт стерлингов и пусть они полчаса проиграют в покер», — напутствовал официанта драматург.

Значительный раздел двойного истолкования (каламбура) — эпиграмма.

Поэт, не стану лицемерить,

Прослыть ты хочешь русским Беранже.

Я верю, что ты «б». Я знаю, что ты «же»,

Но Беранже? Нет, не могу поверить.

Автор неизвестен

Используя этот прием, Л. Михайлов, поэт XIX века, писал так о своем времени:

Каждый, кто глуп или подл,

Наверное, предан престолу.

Каждый, кто честен, умен,

Предан, наверно, суду.

Очень остры, а временами просто злы, но правдивы, как утверждают сослуживцы известного армейского остроумца генерала О. Сосюры, его эпиграммы. Не называя имен героев приведем некоторые творения Олега Владимировича.

Полупоэт, полусолдат

Работник тоже полуценный.

По взглядам полудемократ,
Зато стервец он полноценный.

Этот дядя кос на глаз
Хоть без игл, но дикобраз!
При нем тише, он легавый
А вообще — сморчок плюгавый!

Ты спец вопросов и ответов!
Ты — потрясатель местных стен.
Ты неременный член советов.
И в целом ты солидный ЧЛЕН!!!

Посмотрите он каков —
Наш красавец У-ов.
Волос крася темным цветом,
Плешь скрывает он вполне.
Если б дело только в этом,
Плешь давно в его уме!

А вот это не налим!
Это детки подхалим!
В меру умный и разумный
Лижет все, что есть над ним.

А вот этот пуст портрет.
На портрете Васи нет!
Дома нет и на работе ...
Дядя Вася спит у тети!

Жизнь сложна и многообразна.
Бьет ключом по голове.

Ты ж подумай, Марь Иванна,
И зайди вечер ко мне!

К известной выставке в Бурже
Готовит Леня свою Ж.
Там он ручки птичкой вскинет
Включит зад на полный газ
И в небесной дали сгинет,
Слава богу, с наших глаз!!!

С помощью каламбура часто создаются анекдоты. В аптеке: — Налейте мне 200 г спирта. — А у Вас рецепт есть? — Есть. 400 г. сахара, 200 г свеклы, 50 г дрожжей.

— Проснувшись утром я подумал: «А почему бы мне не сходить на работу?»
И не сходил.

Еще одна разновидность двойного истолкования — омоформы — близкие по написанию и звучанию слова, имеющие разный смысл. Образец — шутивное выражение: «Гражданином Непала считается всякий человек, рожденный не-пальцем и не-палкой».

К двойному истолкованию мы относим далеко не однозначную стратегию поведения личности, очень часто зависящую от обстоятельств. Входя в переполненный вагон метро мы требуем: «Подвиньтесь, пройдите вперед!», а после входа: «Куда лезете? «Здесь яблоку некуда упасть».

Повторение как прием остроумия

Комическое достигается путем повтора каких-то элементов поведения, речи или слов. Но комический эффект при повторении будет только в том случае, если повторение неестественно или нелепо, когда реальная обстановка не требует пережевывания сказанного или когда человек низводится до положения автомата.

В кинофильме Э. Климова «Спорт. Спорт. Спорт» борец сгоняет вес в парной. Доведенный до изнеможения, он опускает голову в шайку с водой, а через некоторое время, не выдержав, начинает потихоньку пить воду. После показа нескольких сцен камера периодически возвращается к шайке, в которой становится все меньше и меньше воды, и с каждым разом в зрительном зале усиливается смех.

Критикуя недалновидность некоторых политиков, закрывающих глаза на появление неонацистов в Европе, начальник отдела привел слова Б. Шоу: «Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков».

А один из президентов США Дж. Кеннеди однажды охарактеризовал превозносимую некоторыми нашими органами печати американскую демократию, сопоставляя ее с далеко не безупречной демократией советской: «Демократия весьма относительное понятие. Нередко мы называем чужую демократию демагогией, а свою собственную демагогию — демократией».

Однажды направлявшаяся в музей группа сотрудников учреждения переходила оживленный перекресток. Увидев, что один из экскурсантов, задрав голову, рассматривает летящий в небе самолет, руководитель сказал: «Анатолий Сергеевич, смотрите, куда Вы идете, не то Вы придете, куда смотрите».

Комическое повторение часто использовал в своих выступлениях С.М. Киров. Критикуя «уклонистов» он говорил: «Если у тебя случается так, что ты в одно несчастное для тебя утро будешь хромать на левую ногу, то ты постепенно можешь так передвигаться налево, что станешь левее самой левой стороны».

Критикуя коллег, пропагандист Ю.Н. Зворыкин справедливо говорил о том, что если Вы все время говорите «надо сказать», «необходимо сказать», «нужно сказать» и эти словосочетания у Вас встречаются все чаще и чаще, то после того, как Вы пять раз это скажите, значит это только одно, а именно, что Вам совершенно нечего сказать.

Остроумие нелепости

Нелепость кроется в самой ситуации, противоречащей здравому смыслу и нашему повседневному жизненному опыту. Нередко это два взаимоисключающих высказывания, данные в одном контексте так, будто они совместимы. Или просто рассказ о неразумном, бессмысленном поведении человека, мешающем нормально жить и работать.

Так, рассказывают о чиновнике закрытого учреждения, который, посвятив себя борьбе за полную секретность родного коллектива, сначала стал ставить на всех документах, в том числе не содержащих государственных тайн, гриф «секретно», затем «сов.секретно», а уволили его после того, как на одном

документе он начертал предупреждение собственного изобретения: «Сверхсекретно. Уничтожить до прочтения».

Все, что мы читаем в журнале «Крокодил» под рубрикой «Нарочно не придумаешь» относится к рассматриваемому приему. Вот один из множества примеров. Приказ по кораблю: «Матроса Огурцова за систематическую пьянку с работы снять с исполнением служебных обязанностей».

Однако, как ни странно, безоговорочными лидерами в выдаче подобных перлов являются школьные учителя. Вот несколько иллюстраций.

«Школа сейчас частично закрыта на ремонт. Так что входить будем через задний проход».

«Не надо лапать стул».

«Товарищи родители, ваш сын боится козла больше, чем меня».

«Думать надо глубже, тщательно пережевывая мысли».

«Нацарапал на парте нецензурное слово в честь одноклассницы».

«Весь урок трахал соседку по парте».

«Что за стадный инстинкт, почему обязательно нужно что-то с кем-то?»

«Если ты не знаешь, что рассказываешь, то нечего к доске и тело выносить».

«Этот пришел, теперь рта не закроет, язык будет до живота весь урок выпущен».

«Домашнее задание записывается в дневник, лучшее достижение человечества».

«Дневник — это источник информации».

«Прекратите оглядываться, Вы не в упряжке!»

«Маститые зады большинства из вас погружены на стулья».

«Кто это там бубнит? Кто-то занимается, что ли, церковно-приходской деятельностью?»

«Если бы ты хоть немного мог вложить голову в книгу...»

«Не подсказывайте друг другу нашептыванием и наветом!»

«Они до всего этого доходят своей головой, не то что ты, Шевцова, считаешь этот орган простым придатком!».

Множество нелепостей можно найти в сочинениях школьников. «Чайки считал, лучше «горе от ума», чем от его отсутствия».

«У Скалозуба была прекрасная память: он хорошо помнил всех женщин, с которыми не служил».

«Только полюбив Вронского, Анна заметила, что у ее мужа так удивительно торчат уши».

«Ломоносов был первым русским университетом, который впоследствии закончили студенты разных стран».

«Хотя Кабаниха не «переваривала» Катерину, она ела ее поедом днем и ночью».

«Печорин полюбил Веру не за то, что она была молодой и красивой женщиной, а за то, что ее муж был старым, дряхлым князем».

«На борьбу с Гулливером поднялись все лилипуты, от мала до велика».

«Во времена Островского жизнь замужней женщины была невыносима тяжелой: ведь в отсутствие мужа ей не только не разрешалось знакомиться с незнакомыми мужчинами, но даже и любить их».

«Прошли года и в сердце Татьяны Лариной не осталось к Онегину никаких чувств, кроме чувства любви».

«И до дуэли отношения Грушницкого и Печорина были не очень хорошими, а после нее они и совсем испортились».

А сколько подобных перлов было в партийной печати! Особенно «хороши» были заголовки газет: «С Партией боремся и побеждаем!», «Всех коммунистов в море!», «Полней используй женщину в лесу».

Остроумие нелепости можно иллюстрировать и многими ситуациями в рабочей среде. Когда работники стали смеяться над выпускником профтехучилища, не сумевшим правильно подсоединить провода к клеммам, мастер рассказал, что это распространенный недостаток. Даже среди больших ученых, известных физиков. Неспособность одного из них, В. Паули обращаться с любым экспериментальным оборудованием у его друзей-физиков вошла в поговорку. Шутники утверждали, что ему достаточно войти в лабораторию, как что-нибудь тут же перестает работать. Такие ситуации даже окрестили «Эффект Паули». Долго в среде физиков вспоминали случай, когда в лаборатории Д. Франка в Геттингене произошел взрыв. Как потом оказалось, взрыв произошел в тот момент, когда Паули проездом остановился в Геттингене.

Иллюстрацией к этому приему могут быть и хорошо известные шуточные афоризмы: «Лучше переесть, чем недоспать», «Одни пьют с горя, другие с радости, третьи — с утра». Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда» — последний афоризм может быть использован только в небольшой и обязательно хорошо знакомой руководителю аудитории, дружески к нему настроенной, когда-нибудь из слушателей упорно не соглашается с очевидными.

Работник написал заявление начальнику цеха с просьбой, «перевезти» его в другую бригаду. Начальник вполне обоснованно наложил резолюцию: «Отказать ввиду отсутствия транспорта».

Разновидностью остроумия нелепости можно считать логическую неразбериху и хаотичность высказываний. Этот вариант комического мы часто встречаем в творчестве Н.В. Гоголя. Типичный пример ход мыслей и особенности речи Ивана Ивановича Перерепенко: «Вышеизображенный дворянин, которого уже самое имя и фамилия внушает всякое омерзение, питает в душе злостное намерение поджечь меня в собственном доме. Несомненные тому признаки из нижеследующего явствуют: во-первых, оный злокачественный дворянин начал выходить часто из своих покоев, чего прежде никогда по причине своей лености и гнусной тучности тела не предпринимал; во-вторых, в людской его, примыкающей о самый забор, ограждающий мою собственную, полученную мною от покойного родителя моего, блаженной памяти Ивана, Онисиева сына, Перерепенко, землю, ежедневно и в необычайной продолжительности горит свет, что уже явное есть к тому доказательство, ибо до сего, по скаредной скупости, всего не только сальная свеча, но даже казанец был потушаем».

Очень часто мы встречаем этот прием в эстрадных выступлениях Е. Петросяна. Очень образно, например, он рассказывает о рабочем дне спасателя на пляже: — Молодой человек в лысине, шляпе и очках, громко вещает он в рупор, не заплывайте за буйки. Гражданин, не заплывайте далеко на этом матрасе, он не надувной. Юноша на водных лыжах, уступите лыжную теплоходу «Шота Руставели!». Гражданин с портфелем, куда Вы выехали на водном велосипеде? Море давно кончилось. Это набережная! Господа, помните, если вода холодная, надо входить в море постепенно: сначала дети, потом жена, а потом Вы сами».

Сравнение отдаленному или случайному признаку

По применяя этот прием, сопоставляют совершенно не сравнимые, непохожие один на другой предметы или явления.

Лучшее средство от перхоти, — говорят французы, — гильотина. «Ученье в юности, что белке твердый корм, — говорит молодым подчиненным, отправляя их на повышение квалификации, мастер станкозавода в г. Сасово Рязанской области, — зубы у белки всю жизнь растут и должны все время стираться твердой пищей, чтобы быть нужной длины, иначе зверек погибнет. Не будете повышать квалификацию, погибнете как специалисты».

Вообще в разных вариантах этот прием используется в деятельности менеджера довольно часто. Однажды, выступая в отделе технического обучения завода, директор рассказывал о необходимости непрерывного образования для каждого специалиста, зав. Складом не без ехидства спросила, необходимо ли постоянно работать над собой директору, ведь он много лет ежедневно делает одно и то же. Менеджер ответил, перефразировав К.Д. Ушинского, что указывает дорогу и километровый столб, хотя сам стоит на месте, а директор может руководить предприятием только до тех пор, пока учится сам. Доброжелательные улыбки большинства слушателей показали, что ответ удовлетворил аудиторию.

Беседуя с работниками цеха, главный инженер несколько раз сказал, что дружба и любовь хороши в меру. Нельзя вешаться на шею молодому человеку. В девушке всегда должно быть что-то загадочное, таинственное недоступное. Иначе к ней быстро охлаждаются наступает печальный конец, разрыв в отношениях. И, увидев сомнение на лицах слушательниц, иронические улыбки, подкрепил свой тезис остротой: «Любовь, как чай, — говорят в народе, — хороша, пока горяча, крепка и непереслащена».

Иногда для сравнения берется не сходство, а различие. К.Маркс, показывая сложность категории стоимости, сравнивал ее со ... столом: он говорил, что стол не только стоит на земле на своих ногах, но становится перед лицом всех других товаров на голову и эта его деревянная башка порождает причуды, в которых много более удивительного, чем если бы стол пустился танцевать.

Этот прием часто использует в своих миниатюрах М. Жванецкий. «Они так любят свою страну, — говорит он об определенной категории молодых людей, —

что за командировку в Женеву с профессором или мюзик-холлом жизнь отдадут, маму разоблачат, дядю волосатого оближут».

Сам факт перечисления в одном предложении несравнимых вещей юмористическое явление. Подобные курьезы нередко имеют место в армейской среде: — Сегодня копаем от забора до ужина, с лопатами я уже договорился, — объявляет прапорщик солдатам. Или

Мы будем использовать выезды за город с женами, футболом и прочей ерундой. Или

Продается аккордеон «Красный партизан», немецкий. Продается бюст Пушкина с ногами.

Приглашаются все цветоводы города в горшочках и на срез.

А как часто мы слышим фразы типа: «Один любит легкую музыку, другой — тяжелую атлетику; один носит усы, другой — шляпу; на улице «идет дождь и старушка в платочке». Обычно отход от норм языка вызывает грустную улыбку, подрывает авторитет говорящего.

Не следует забывать, что всякое сравнение относительно. Например, людей занимающихся наукой угнетает только неравенство со специалистами, стоящими на одной ступени иерархической лестницы: — Вы знаете, Иван Фомич стал академиком? — Ну и что? Кольке вот дали доцента, а мне нет.

Доведение до абсурда

При этом приеме сначала как бы соглашаются с мыслью собеседника, затем краткой оговоркой изменяют смысл произнесенной фразы, превращая ее в нечто совершенно алогичное, часто комическое.

«Трудные, очень трудные ребята, — рассказывала друзьям о своей работе учительница вечерней школы. — Уже на первом уроке не хотят слушать, разговаривают, перебивают не только друг друга, но и объясняющего им учебный материал преподавателя. А на перемене, случается, и брань услышишь, и драку увидишь. Ничего святого нет в таких молодых рабочих».

«Вы мне напомнили об американском изобретателе, представившем техническому совету компании «Дженерал Моторс» проект нового облегченного мотора с алюминиевыми, вместо стальных, поршнями, — перебил преподавателя молодой инженер. — Один из экспертов сделал изобретателю замечание:

«Поршень из алюминия работать не будет. Он сделан без учета технических требований, вопреки законам механики. Ведь в цилиндре двигателя слишком большие нагрузки и трение».

— Уверены ли Вы в этом? — спросил изобретатель.

— Конечно, ведь я работал на заводе инженером.

— У меня нет сомнения, что Вы работали на заводе инженером, но я уверен, что вы не работали поршневым двигателем, — парировал изобретатель.

— Какие у Вас основания утверждать, что у Ваших учеников нет ничего святого? Вы сами были трудной ученицей? Вы учились в вечерней школе? Откуда Вы доподлинно знаете, чем живет, чем дышит молодой рабочий? Что у него за душой?

Очевидно, победу в споре одержал не педагог.

Неловко повернувшись, подчиненный сбросил со стола начальника отдела вазу, которая упала на пол и разлетелась на множество осколков. Начальник, увидев испуганное лицо виновника случившегося, улыбнулся и сказал: «Дело сделано, и ничего не изменишь. И это единственное утешение, как говорят в Турции, когда отрубят голову не тому кому следует». Улыбнулся и подчиненный: «Не сердитесь, Петр Петрович, я достану вазу не хуже разбитой...»

Опытные руководители знают: никакой выговор, никакое самое серьезное наказание не способны вызвать у подчиненных такое чувство раскаяния, как это может сделать шутка.

Пожилой рабочий ударил ученика и застыл, занеся руку для очередного удара, когда увидел подходящего начальника смены. «Извините», — выдавил он сквозь зубы.

«Ваше извинение напоминает мне английский рассказ. Суть его проста: «Извините сударыня, если я причиняю Вам некоторые неудобства», — сказал грабитель, загоня пожилую леди в растопленный камин».

Одна из разновидностей этого приема: собирают основные аргументы оппонента и из какого-то тезиса делают выводы, показывающие абсурдность его концепции. Так делал Сократ. Он как будто бы соглашался с выводами оппонента и с его согласия делал выводы, которые оказывались внутренне противоречивыми, не согласующимися ни с логикой, ни со здравым смыслом. Затем Сократ

благодарил собеседника, восхищался его мудростью и показывал еще раз, как похвалы расходятся с истинной ценностью тезисов оппонента и насколько сами тезисы ошибочны. И все это делалось очень невинно, как будто философ сам не понимал, насколько уничтожающая его критика.

Этот же способ нередко избирал Б. Шоу. Примером может послужить его эссе «Женственная женщина». Здесь он высмеивает бытующее представление о том, что единственные сферы приложения женских сил — кухня, и детская. Он пишет:

«Разумеется, большинство женщин любит детей, причем предпочитает своих детей чужих. Это же справедливо в отношении большинства мужчин, хотя те не рассматривают детскую как сферу своей деятельности. Мысль можно пояснить с помощью протеста: большинства женщин, у которых есть собака, любит свою собаку и предпочитает ее чужой собаке, и тем не менее никто не предлагает, чтобы женщины посвятили свою жизнь воспитанию щенят. Если мы убеждены, что кухня и детская — единственная сфера деятельности женщины, то мы думаем точно так же, как английские дети, которые полагают, что клетка — единственная сфера попугая, поскольку попугая вне клетки они не представляют».

Человек нарушил традицию и не пригласил близкого друга на День рождения. — В чем дело, — спросил тот при встрече. — Извини, но когда ты ушел от нас прошлый раз жена не досчиталась трех золотых ложечек. — Неужели ты думаешь, что я мог их украсть? — Конечно, нет. Да мы их и нашли. — Так в чем же дело? — Ты знаешь, неприятный осадок все-таки остался.

А сколько объявлений написано знатоками этого приема. Например: «Городу Н. Требуется смотритель кладбища. Жительством обеспечивается по месту работы». «В субботу в клубе состоится лекция для женщин о том, как сохранить свое здоровье. После лекции кинофильм «Живой труп».

А сколько таких огрехов в школьных сочинениях. Например: «Когда Павел вошел в комнату, Жухрай мыл шею до пояса». «Давыдова несколько раз ударили по голове, но амбар остался цел».

Но повседневная жизнь дает примеры такого абсурдного поведения людей, таких случаев, которые, пожалуй, ни один юморист не придумает.

В США в книгу Гинесса стали заносить случаи необычной, выходящей за разумные рамки гибели людей. Так, шестеро крестьян пытались спасти цыпленка,

который упал в колодец и все шестеро утонули. Цыпленок остался жив. Следом идет рассказ о хозяине дома, который решил починить прохудившуюся крышу. Чтобы избежать несчастья, он привязал страховочный трос к бамперу автомобиля жены, перекинул его через конек крыши и начал работать. Не подозревая о роли автомобиля в этой ситуации, жена села за руль и резко нажала на стартер... Полтора месяца несчастный провалялся в больнице. А когда вернулся домой супруга решила устроить праздник и пригласила гостей. Перед их приходом она заправляла бензином зажигалки в туалете, остатки бензина вылила в унитаз, а воду не спустила. Муж зашел в туалет с зажженной сигаретой. Спустил штаны сел на унитаз и бросил туда окуроч. Праздничное веселье уступило место печальным поминкам.

Один из разделов этого приема непроизвольно возникающие абсурдные положения, которые можно использовать, рассказывая о них представителям различных профессий с целью предупреждения возможных неприятных ситуаций аналогичных тем, о которых рассказывают. Так, артисту, прибегающему к началу спектакля и не готовящему заранее необходимый инвентарь, можно рассказать к чему приводит такое отношение к работе на примере, имевшем место в Большом театре.

— Сидите, сидите, не вставайте, — сказал старенький профессор, заходя в женский туалет.

Намек

Используя этот прием, рассказывают о факте, сходном по смыслу с поступком человека или возникшей ситуацией, для того, чтобы адресаты приема самостоятельно сделали выводы и разобрались в обстановке, оценку которой необходимо дать. Реализуя этот прием, руководитель как бы «уходит» от слушателей; он рассказывает вообще, не имея в виду присутствующих.

Однажды когда Нильс Бор работал в лаборатории, потребовалось измерить напряжение в цепи. Лаборант — любитель крепких выражений — уже было отправился за вольтметром, но Бор остановил его и предложил определить напряжение на ошупь. «Но как же я смогу это сделать? — удивился лаборант. «Очень просто, — ответил ученый, — если в сети будет 10 вольт, Вы воскликните «О, черт!», а если 220, то выражение будет гораздо крепче!».

Ряд писателей просто вынуждены использовать в своих произведениях намеки. Часто, например, это делает В. Войнович. Вот фраза из «Солдата Чонкина»: «Я их... — тут Иван Тимофеевич употребил глагол несовершенного вида, по которому иностранец, не знающий тонкостей нашего языка, мог бы решить, что председатель Голубев состоял с работниками Учреждения в интимных связях».

Прочитав эту фразу, улыбнешься. Бранное выражение, помещенное на страницах книги, вызвало бы у воспитанного человека возмущение. А намек на слова, всем известные, но которые не принято произносить в обществе, вызывает улыбку.

Услышав нецензурную брань из уст учащегося ПТУ, не видевшего преподавателя, преподаватель Н.Н. Квардонова рассказала группе анекдот: «Приходит ребенок из детского сада и к ужасу родителей раздражается нецензурной тирадой. Родители — к директору садика. А тот: «У нас воспитательное учреждение. Мы таких слов не только не произносим, но и не знаем. Правда, у нас тут строители работают. Может, мальчик от них услышал?»

Бригадир строителей: «Что вы? Мы себе подобного не позволяем. Вот был у нас недавно случай. Заливали мы крышу смолой. Подает мне напарник ведро кипящей смолы наверх. Я как-то неловко его принял и немного смолы рабочему за шиворот вылил. Так он мне просто сказал: «Вася, ты не прав».

Ребята смеются. А потом слышу: «Шурик, ты не прав! Коля, ты не прав!» Грязных, гнилых слов уже не слышно.

Ну, как не вспомнить здесь немецкого политического деятеля Розу Люксембург, которая говорила «Когда беседуют остроумные люди, легкий намек доставляют несравненно большее удовольствие, чем грубая справедливость».

Воспитывая у девушек-работниц культуру поведения, вежливость, уважение к старшим, умение контактировать с людьми можно, не называя никого из них, но намекая на кого-то конкретного привести строки из поэмы Масса и Червинского «Идеал жены». «... Я храню свою мечту не ищу особых качеств, но любовь и верность чту. Ум, веселость, постоянство, можно чуточку жеманства и, конечно, блеск очей с их лукавы женским светом — это главное. При этом не забудем мелочей: чтоб уста нежней коралла, чтоб в глазах бездонный мрак, чтоб в трамвае не орала «сам дурак». Чтоб от шутки встрепенулась и в глазах веселый свет, но

чтоб скромно улыбнулась, а не ржала мне в ответ. Чтоб веселые привычки, юность чтоб брала свое. Но чтоб имя, а не кличка все же было у нее. Чтоб не Веркой и не Лелькой представлялась мне она. Я не Васька и не Колька, мне фамилия нужна. Чтоб она краснеть умела, даже глазки опускать. Что умела спорить смело, а не знает, так молчать. Чтоб при самых модных шляпах уважала маму с папой...»

— О чем ты задумался? — спросила жена мужа. — Когда наш сосед купил новую мебель, ты заставила меня купить итальянский гарнитур. Когда сосед купил новый телевизор, ты купила японский телевизор и музыкальную стереосистему. Когда сосед купил «Жигули» ты потребовала, чтобы я купил «Мерседес». — Ну и что? Чего это ты задумался? — Не знаю, что теперь делать? Сосед развелся с женой и завел молодую любовницу.

Намекая на психологию бездельника можно рассказать в коллективе о якобы принятых в Государственной Думе «Законах лоботряса».

Законы внешнего поведения: Если можешь, молчи. Если пришлось сказать — не пиши. Написал — не подписывай. Подписал — отказывайся или пиши особое мнение.

Законы внутреннего поведения: Дают работу — не бери. Не можешь не взять — вали на соседа. Свалить не можешь — выдавай ранее сделанную работу за новую. Если выдать старую работу за новую не можешь — делай минимум, но главное — в срок!

Как правило, шутка производит должное впечатление. Адресат задумывается.

Намек особенно эффективен в работе с молодыми людьми. Юноши и девушки ценят тактичное обращение старшего и слова «без адреса» обычно производят нужное впечатление. Мало того, адресат обычно испытывает чувство благодарности к старшему, который не стал выговаривать ему перед коллективом, а сказал определенное доверие.

Псевдоконтраст или ложное противопоставление

В этом приеме заключительная часть фразы или суждения по форме так будто противоречит началу, а по существу усиливает его.

Вначале формируется у слушателя какой-то личный прогноз, позволяющий представить финал рассказываемой ситуации. Слушатель убежден, что он уже знает, что последует дальше. И в этот момент ему предлагается неожиданная

концовка. Рассогласование между прогнозом и услышанным вызывает иногда улыбку, а чаще хохот. Таким образом, псевдоконтраст — это рассогласование ожидаемого и реального, неожиданного.

Псевдоконтрастом пользуется М. Жванецкий: «Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он остался жив».

На развязное заявление одного из слушателей Отдела технического обучения завода о меньших строгостях и большем эффекте обучения в США, преподаватель ответил: «Возможно. Вы правы, но вот недавняя анкета, проведенная в школах Бостона, показала, что почти половина старшеклассников считают, что молоко, подобно пиву и кока-коле, искусственно производится на заводах. Пришлось организовать экскурсии в зоопарк, чтобы показать молодым недорослям, откуда берется молоко. Большинство выпускников средних школ Чикаго и Детройта не могли показать на карте, где находится Москва. Более половины из них назвали причиной победы Красной Армии под Сталинградом в годы 2-й мировой войны открытие 2-го фронта в Европе».

Часто псевдоконтрастом пользовался М. Зощенко. Например, «Он блондин, но умный», «Он в очках, но не интеллигент».

К псевдоконтрасту можно отнести и постоянное противопоставление отдельными, «умудренными жизненным опытом» пожилыми людьми современной молодежи им самим, когда они были юношами и девушками. Убедительно говорит об этом фельетонист В. Май: — И вот идет он по улице, а вслед ему такое знакомое, такое эпическое, критическое ... «Ну и молодежь пошла!...» Да при чем здесь молодежь?! Я вас уверяю, молодежь пошла хорошая! А вот это-то, что пошло, это не молодежь! Это просто молодой человек. По возрасту.

И если он хам, то это не потому, что он молодой, а потому, что хам! Он еще подрастет. Он и в 70 лет может толкнуть на улице женщину и не извиниться. Он и в 100 лет напишет на Вас анонимку, если анонимки еще читать не разучатся. Он хам — и с этим надо бороться. С хамством и пошлостью, равнодушием и подлостью. Ведь молодость — это не только количество лет и не состояние желудочно-кишечного тракта. Молодость — это состояние души!

Только давайте не путать молодой задор с беззаботностью, юношескую угловатость — с грубостью. Давайте относиться к молодости не только со вниманием но и с пониманием.

Обратное сравнение

В этом приеме выражению, которое обычно применяется в прямом смысле, возвращается его первоначальное значение.

После нескольких безуспешных попыток вывести из себя проводящего совещание молодого мастера, один из рабочих демонстративно встал и, громко стукнув стулом о пол, стал пробираться к выходу. Руководитель, прервав выступление, произнес известную фразу Маяковского: «Посмотрите, товарищи, вот человек из ряда вон выходящий». Взрыв хохота заставил нарушителя тут же опуститься на свободное место и показал, что острота попала в цель.

Бригадир, сверстник большинства девушек членов бригады, считавшийся в коллективе ловеласом и обожаемый подчиненными на что ему неоднократно указывали ревнивицы — вышестоящие начальники, играл в обеденный перерыв в волейбол. Неожиданное падение привело к серьезной травме ноги. Несколько девушек подхватили бригадира и понесли в санчасть. Навстречу начальник цеха. «Что случилось?» — «Смотрите, Евгений Николаевич, — через силу улыбнулся бригадир, — девушки по-прежнему носят меня на руках».

Смещение стилей

Юмористическую ситуацию может создать употребление в одном рассказе или предложении слов, относящихся к разным стилям речи, например, просторечной и книжной, военной и гражданской; простонародной, сказочной и спортивной.

Когда участковый милиционер резко выступил против великовозрастного хулигана, дворового лидера, кумира части ребят, у того нашлись адвокаты: Он смел, уважаем во дворе.

— Да, Вы правы, после короткого раздумья ответил «сотрудник». — Он несомненно пользуется заслуженной популярностью в кругах, близких к вытрезвителю, — закончил он под смех окружающих.

Лектор, рассказывающий о психологии менеджмента, вызвал веселое оживление аудитории, назвав несколько категорий руководителей, имеющих ложный авторитет и называемых рабочими крикунами (считающими, что чем

больше они создадут шума, тем больше будет порядка и выше дисциплина); мстителями (требующими беспрекословного повиновения, так как иначе у них будут неприятности от начальства); трясунами (всего боящимися, при проверяющем закуривающими сигарету не с того конца); профессорами (все время гордо рассказывающими о новых методах работы и неустанно заменяющими одни методы другими, не добиваясь успеха).

В приеме, использованном лектором, налицо смешение педагогической терминологии, используемой для создания образов высокоавторитетных руководителей, о которых он рассказывал с простонародными «крикун», «трясун» и др.

Когда надо посмеяться над ошибками речи подчиненных, можно привести пример, для чего использовать разновидности смешения стилей — отсутствие последовательной связи между предложением в целом и его частями, неверное употребление слов, погрешности в конструкции фразы. Эти ошибки, к сожалению, характерны для многих армейских младших командиров. Прапорщик строит роту. Новобранец-студент опаздывает на построение. Запомните раз и навсегда, я опозданцев в подразделении не потерплю. — Товарищ прапорщик, нет такого слова в русском языке. Хорошо, студент, не потерплю опоздунов и прекратите пререкания. Пьяный выходит из пивной и говорит товарищу: — Ты посмотри, звезд-то сколько. — Не звезд, а звезд. Смотрят растерянно друг на друга. Идет прохожий. — Слушай, друг, как правильно сказать звезд или звезд? — Да вы что, мужики я и словей-то таких незнаю. А сколько погрешностей в речи спортивных комментаторов. — Не могут наладить игру в пас друг с другом / как будто можно наладить игру в пас с соперником/.

Случается подобное и на театральной сцене. В Большом театре сразу после Нового года ставили «Евгения Онегина». Татьяна стоит в кулисе перед выходом на бал и вдруг обнаруживает, что на ней нет необходимого по сценарию малинового берета. Костюмерша кричит их цеха: — Нет малинового. Татьяна: — Неси любой. Ей приносят зеленый. Она напяливает его и выскакивает на сцену Онегин ошарашен, но петь надо. «Кто там в зеленом /вместо в малиновом/ берете с послем испанским говорит?» — обращается он к Гремину. Тот, ошарашен от «зеленового» берета, вместо реплики «жена моя» поет «сестра моя». Онегин,

совершенно растерявшись довершает случившееся: «Так ты сестрат — не знал я ране».

Такой рассказ вызывает смех, а не возмущение. Позволяет безболезненно воздействовать на ошибки в речи подчиненных.

Очень зло и остроумно высмеивает М. Задорнов низкую культуру, неумение, а скорее нежелание отдельных граждан говорить литературно грамотно: «Мы не позволим кому ни попадя безобразничать родную речь. У нас своя голова за плечами. Невозможно больше смотреть сколько у нас товарищей не умеют правильно потреблять нужных падежей, не тама ударяют по словам. Например, наш главный инженер говорит «ширше», а надо говорить «ширее». Даже сам директор сказал: «С четырьмя космонавтами на борту. Это же уму непостижимо». В наши дни говорить «с четырьмя». Когда уже давно с «пятермами».

А все от бескультурьев. Надо работать над собой. Я вот уже вчера по телевизору был смотреть оперу римского композитора Корсакова. А сейчас собираюсь антиалкогольную трилогию читать. Называется «Хождение под мухой». Первая часть ничего, отбивает охоту опохмеляться. «Хмурое утро» называется. Лев Петрович Толстой написал. Этых Толстых много было. Словом окультуриваться надо.

Ложное усиление

В отличие от псевдоконтраста здесь заключительная часть высказывания по форме подтверждает начальную, а по существу опровергает ее.

В.В. Маяковский с помощью этого приема показывает комическую нелепость чиновничьего отношения к подписи под документом:

Что угодно подписью подляпает, и не разберясь:

Куда, зачем, кого?

Собственную тетушку назначит римским папою.

Сам себе подпишет смертный приговор.

Рассказывают, что встретились два директора завода — наш и японский. Разговорились. Выяснилось, что выпускают они одну продукцию. Причем полностью совпадает не только качество, но и объем выпускаемого товара. Наш спрашивает: — Сколько человек у Вас работает? Японец отвечает: — Десять. — А

у Вас? Наш минуту подумал и сказать честно, что 500 человек, не решился. Сказал, что одиннадцать. На следующий день встречаются, японец говорит: — Всю ночь не спал, никак не мог догадаться, чем у тебя этот одиннадцатый занимается?

Очень хорошо не шуметь, не ругаться, а вспомнить эту вымышленную историю, когда речь пойдет о непомерно раздутых штатах в наших организациях и на предприятиях или когда подшефная организация настоятельно требует дополнительных работников.

Ложное усиление или гиперболу часто называют художественным преувеличением. Предметы одного рода, но неодинаковые по размеру имеют естественное сходство. Именно оно и используется при создании гиперболы. Преувеличение кажется особенно достоверным, когда предлагается в эмоционально-насыщенной атмосфере, когда текст преподносится взволнованно, возбужденно. И, тем не менее ложное преувеличение принимается не всегда однозначно. Люди, не обладающие развитым воображением, прагматики, воспринимающие услышанное буквально, на дух не переносят образное искажение услышанного в большую или меньшую сторону.

Выступая на конференции с обзором журнала «Управление персоналом» автор привел слова генерала Драгомирова: Если солдат боится офицера, он выполнит его приказ; если — любит, скажи сверни гору, свернет две».

Сразу же после моего выступления взял слово один из присутствующих и с несдерживаемым возмущением стал выяснять зачем солдату сворачивать гору, а тем более две?

Вступать в полемику с таким оппонентом бесполезно. Грамотная аудитория поймет абсурдность такой критики.

Одна из иллюстраций к рассматриваемому приему — вошедший в арсенал чиновника бюрократический стиль речи. Высмеивая его Е. Петросян рассказывает о письме жены мужу: «Здравствуй дорог друг и товарищ! Пишу тебе в результате очередного соскучивания. Довожу до твоего сведения: вчера к нам с дружеским визитом приходили соседи Еремины с детьми в широком ассортименте. В честь высоких гостей я выставила на стол все, что было в закромах нашего холодильника: остатки бахчевых культур, хлебобулочные изделия, кисломолочные продукты и консервные неликвиды. А единственная бутылочка шампанского,

почти полностью реализованная Ереминым, вызвало у него чувство такого глубокого удовлетворения, что пришлось выставить на стол скрытые резервы.

Вчера в день отдыха трудящихся страны произвели с Настенькой посещение зоопарка. Слоны малогабаритные. У тигра не та славная поступь, которая была в наши дни, пони не удовлетворяет растущим потребностям людей. Настенька задала вопрос: «Что такое пони?» Я сказала, что это лошадь, сделанная из сэкономленных материалов. Она после этого долго плакала и гладила пони ...

Теперь о негативных сторонах нашей семейной действительности. Наш сын решил бракосочетаться. Но, видимо, боится с нашей стороны неодобрения выбранной для обрачивания кандидатуры. А помнишь, как ты пришел с цветами, нанес мне комплекс поцелуев и сказал: «Я испытываю всесторонние любовные ощущения к твоему человеческому фактору. Давай организуем с тобой долгосрочную семейную ячейку на взаимовыгодной основе. Я чуть не расплакалась от причиненного мне счастья.

Письмо заканчиваю — пора бежать на кухню, готовить мероприятия по вечернему приему, пиши ...»

Изучать приемы юмора, используемые лучшими руководителями, брать наиболее приемлемые из них на вооружение, — долг управляющего. Прав В.В. Маяковский, заявляя, что «Сатирик не рождается, а учится своему делу... Сознательно выработанные приемы произвольный смех»^{1/}.

Юмор — сильнейшее средство воздействия на подчиненных. Недаром народная пословица утверждает: «Острое словечко ранит сердечко».

1/ Маяковский В.В. Можно ли стать сатириком? Крокодил. — 1950. — № 10.

Материал для самопроверки Верно (В) или неверно (Н)?

1. Улыбкой можно выразить спокойное отношение к проказе подчиненного, нарушению дисциплины, умение держать себя в руках.
2. Постоянно сердиться — все равно что хворать чем-то хроническим.
3. Одни руководители могут использовать юмор в работе, другие, не являющиеся остроумными людьми, — нет.
4. Нельзя сердиться, услышав шутку подчиненного в свой адрес.

5. При иронии, как и при использовании других приемов, мы говорим то, что думаем.

6. Сравнивая кардинально отличающиеся один от другого предметы или явления, мы применяем один из приемов юмора.

7. Добрая шутка делает людей доброжелательными по отношению к начальнику и друг к другу.

8. Каламбур — один из приемов иронии.

Ответы: 1 — В; 2 — В; 3 — Н; 4 — В; 5 — Н; 6 — В; 7 — В; 8 — Н.

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗРЯДКИ, ЗАЩИТЫ ОТ НАСМЕШКИ

В кинокартине «Пекарь-император» негодующему, возмущенному шуткой в его адрес императору сразу же приносят глиняный кувшин. Император швыряет его на землю и разбивает вдребезги, после чего быстро успокаивается. Как только он снова гневается, придворные бегут за кувшином или вазой. Император разбивает подношения и успокаивается. Уже в средние века понимали, что бурная двигательная активность успокаивает человека. Но это не единственный способ снять напряжение.

Не конфликтуйте с остряками

Избегайте тех, кто старается подорвать Вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает Вам чувство, что Вы можете стать великим. Марк Твен.

Человек, который с детских лет часто слышит шутку, вырастает, как правило, терпимым к окружающим. Он не рассматривает поведение близких, которое расходится с его взглядами на жизнь, как нечто ужасное. Не относится к своей личной неудаче как к непоправимой катастрофе. Такому человеку легче живется, с ним приятно общаться. Это отличная жизненная позиция, если, конечно, человек не теряет принципиальности, не становится терпимым ко злу. К сожалению, нередко мы сталкиваемся с иным поведением окружающих. Начальник, родитель неизменно требуют беспрекословного подчинения, строго наказывают за непослушание, считают, что из собственного ребенка не получится человека с большой буквы, высококвалифицированного специалиста, а подчиненный бездельник, лоботряс и его необходимо держать в ежовых рукавицах.

Чтобы сравнить веселок, шутливое и бескомпромиссное строгое, жесткое воздействие, выявить эффективность первого и второго, мы провели несложный эксперимент. На занятиях с начальниками цехов в Институте повышения квалификации работников экономики в промышленности демонстрировали строгость, делали замечания не имеющим необходимые письменные принадлежности, опаздывающим на занятия, разговаривающим. И все это в довольно резкой форме. Кроме этого несколько раз делались упреки аудитории в незнании психологии, в неумении работать с людьми. В конце двухчасового занятия, применив тестирование, проверили, что осталось в памяти у слушателей.

Следующие два часа провели иначе: с улыбкой, шутками, благодарностью за серьезное отношение к занятиям, с веселыми иллюстрациями. Последующая проверка показала, что на втором этапе материал был усвоен значительно на 41%. Предварительный опрос позволил разделить слушателей на более и менее эрудированных. Особенно много потеряли при излишне строгом проведении занятий первые, более сильные. Материал первого этапа эксперимента по сравнению со вторым — был усвоен хуже на 27%. Сложилось впечатление, что «слабые» так мало усвоили, что там и терять-то было почти нечего. При строгом, жестком проведении занятий они потеряли около 14%.

Доктор Г. Шварц, из Йельского университета США, установил, что расстроенные и опечаленные люди, выполняя физические упражнения, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и нервной системы и формируют у себя хорошее настроение в значительно меньшей степени, чем активные, бодрые, радостные, улыбающиеся и смеющиеся. Однако и те, и другие нуждаются в стимуляции шуткой, одобрением, улыбкой, поощрением.

И тех и других необходимо оценивать выше, чем они того заслуживают. Прав был Г. Гейне, который говорил, что если мы оцениваем человека так, как он того заслуживает, со всеми его недостатками, мы никогда не сделаем его лучше. Если же мы оцениваем личность как идеальную, мы поднимаем ее на ту высоту, на которой бы хотели ее видеть.

Здоровый смех повышает активность рабочего и служащего, излишняя суровость и строгость сковывают ее. Проведенный эксперимент позволил наиболее доступно показать это участникам семинара. Специалисты психологи предлагают

относиться к собственной работе с некоторой иронией. Никто не любит работать с мрачным и злым начальником. Шутка помогает смягчить самые напряженные ситуации. Однако никогда не следует забывать, что юмор — оружие обоюдоострое. Шуткой можно обидеть человека. Применять ее нужно осторожно. Но не менее важно правильно реагировать на остроту в свой адрес, не обижаться на шутку, ни в коем случае не применять административные меры к шутнику, а умело реагировать на остроту, используя пассивные и активные способы реакции на насмешку в свой адрес. Как шутливо говорил известный остроумец мастер Дубов: «Не обижайся на шутку, лучше возьми шутника на заметку».

Пассивный способ самозащиты

Не падай ниц судьбу свою кляня, не поддавайся страху и печали. Елизавета Стюарт.

Добрая улыбка часто обезоруживает шутника. В эпосе индейцев Северной Америки есть рассказ о том, как маленький енот собирал в лесу хворост. Набрал охапку отправился домой и, переходя через ручей, взглянул вниз и ужаснулся. На него смотрело огромное лохматое чудовище. Енот погрозил ему кулаком, чудовище ответило ему тем же. Енот замахнулся палкой, чудовище замахнулось палкой на него. Енот испугался и убежал. Дома он сказал матери: «Больше не пойду в лес. Там в ручье живет злой зверь. Я боюсь его. Мама посадила енота и сказала: «А ты попробуй улыбнуться зверю». Послушный сын, нехотя пошел в лес. Заглянул в ручей. На него настороженно смотрело чудовище. Енот улыбнулся и в ответ улыбнулось чудовище. Енот был ошеломлен. На него смотрело веселое, доброе существо.

Таким образом, в ответ на злое лицо, грубую реплику хорошо улыбнуться, сказать что-то доброе, похвалить собеседника, но не перехвалить. Тот же мастер Дубов проницательно замечает: «В беседах с начальством не хвали слишком часто кого-нибудь из подчиненных. Его могут поставить на твое место».

Используя пассивный способ, хорошо рассказать ближнему о своих неприятностях, обиде за насмешку. Латинская пословица гласит: «Сказал и облегчил себе душу». Среди Ваших близких всегда найдется кто-нибудь, кто выслушает Вас с сочувствием. Это Вас успокоит. Вам станет гораздо легче. Пассивный способ особенно хорош для женщин. Женщине природа дала

возможность легче переносить обиды. В трудные моменты, рассказывая о своих обидах, женщина способна заплакать. А фермент нейрорепептид, содержащийся в слезах, снимает нервное напряжение.

Защищаясь пассивно хорошо иметь при себе картонный кружок с запрещающими или предупреждающими дорожными знаками: «Сигналы запрещены!», «Осторожно, дети!» и приучить себя в момент обиды посмотреть на дорожный знак перед ответом обидчику. Успокоить может и браслет, который с этой целью надевают на руку и до которого надо дотронуться перед ответом обидчику и какие-либо веселые картинки.

Активные способы самозащиты

Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но в то же время и сильная охрана характера. С. Смайлс, английский писатель, XIX в.

Умение посмеяться в самые отчаянные моменты характеризует сильных людей часто ошеломляет обывателя.

За танец индийской красавицы из балета Кара-Караева на смотре художественной самодеятельности в Ленинграде веселая, улыбчивая девушка Ирина Климентьева получила I-ую премию. Каково же было изумление организаторов конкурса, когда выяснилось, что у танцовщицы ... ампутирована ступня ноги. Не поддаваясь отчаянию, постоянно увеличивая нагрузки Ирина научилась ходить на лыжах, бегать на коньках, заниматься хореографией. Она не плакала, а активно, настойчиво боролась с трудностями и добиласть своего.

В 1989 г. 296 пассажиров летели в Чикаго рейсом 232. Взрыв и разрушение гидравлической системы управления самолетом лишили пилота возможности контролировать полет. Часть пассажиров погибли, но 185 остались в живых. И это в самолете, который на высоте более 12 км полностью потерял управление. Чтобы понять как это произошло надо вдуматься в разговор пилота с диспетчером.

Диспетчер: «Если Вы не можете дотянуть до аэродрома, то к востоку от него есть шоссе».

Пилот: «Мы как раз над шоссе, но попытаемся дотянуть до аэродрома».

Диспетчер: «Мы освободили для Вас все взлетно-посадочные полосы».

Пилот /смеется/: «Ха-ха-ха, значит Вы непременно хотите, что я лихо пробежал по дорожке?»

Пилот не потерял присутствие духа в катастрофической обстановке. Он полностью владел собой, даже шутил. И эта ирония над тяжелейшей ситуацией, над самим собой помогла ему спасти жизни почти двухсот людей.

Друзья веселой женщины, престарелой американки Сильвии, получили конверты с открытками. На лицевой стороне открытки было фото улыбающейся Сильвии, а на другой стороне ... приглашение на ее похороны. «Мой последний прощальный привет», — было выведено большими жирными буквами, а внизу: «Приходите на похороны даже если Вы не любите меня. Я все равно мертва и не замечу. С любовью, Сильвия». Внизу приглашения были указаны день, час и место похорон.

Каким мужеством надо было обладать старой женщине, чтобы оставить о себе такую добрую память. Да и умирала она легко, без слез, с улыбкой на устах. Вспоминается японская пословица: «От жизни и смерти нет лекарств — остается радоваться в интервале».

А разве уступали ей советские моряки времен Великой Отечественной войны, радировавшие на базу: «Настроение бодрое, идет ко дну».

Юморобика — защита от насмешки

Когда заметишь, что противник твой горячится, положи конец спору какой-нибудь шуткой. Ф. Честерфильд.

Чаще всего смеются над социально незащищенными людьми, а значит, в первую очередь им, надо учиться юмору как средству самозащиты. Юморобика и служит этой цели. Но относиться к ней необходимо творчески. Берите только те упражнения и выполняйте их с той скоростью, которая обеспечит Вам чувство комфорта. Прежде всего надо научиться относиться к себе легко, а к работе серьезно. А для этого американские психологи предлагают следующие упражнения^{1/}.

Упражнение помогает видеть «глупость в серьезном»

1. Утром встать с кровати и голым вытянуться во весь рост перед зеркалом.

2. Расставить ноги, упереть руки в бока и посмеяться над собой. Не обязательно естественно, достаточно вызвать соответствующие звуки /ха-ха-ха, хо-хо-хо и т.п./ даже если настроение совсем гнусное.

3. Повторять так каждое утро до тех пор, пока Вы обнаружите, что смеетесь совершенно искренне.

Выполняя упражнение чувствуешь себя идиотом. Но в одно прекрасное утро, увидев свою кислую физиономию в зеркале, Вы рассмеетесь естественно, искренне. Это довольно неприятное упражнение, но оно учит владеть собой, смеяться над собой в самые отчаянные моменты жизни.

1/ Меткалф С., Фелибл Р. Юмор — путь к успеху. —Спб, 1997.

Упражнение «успокаивающее и смешное»

1. Садитесь поудобнее, считайте до трех, а потом...
2. Встаньте и сделайте глубокий вдох.
3. Изобразите свою самую широкую улыбку и покажите зубы.
4. Повторите 1, 2 и 3 до тех пор пока Вы не начнете смеяться или пока не надоест, или пока не почувствуете, что это неудобно, или пока не устанете садиться и вставать. Учítывая, что смех заразителен, это упражнение в отличие от предыдущего лучше делать в группах, с семьей или с товарищами на работе.

Упражнение «встряска лица»

Медленно, а затем все быстрее выполняйте следующую последовательность телодвижений, сопровождаемых звуками.

1. Встряхивая правой рукой /энергично, но не яростно/; широко улыбнитесь, показав зубы и громко произнесите «и-и-и-и-и-и-и» /Именно так и попробуйте!/
 2. Встряхивая левой рукой раскройте рот пошире /как в кабинете зубного врача/ и громко скажите «а-а-а-а-а-а» /да не гнусите — смелее!/
 3. Теперь осторожно, опираясь на спинку кресла или стула потрясите правой ногой, делай губами так, как будто Вы пускаете пузыри.
 4. Потрясите левой ногой, издавая любой звук, который получается, когда Вы поочередно, то высовываете язык, то убираете его обратно.

Не бойтесь, после многих лет напряженной работы, тревог и сомнений упражнение не сделает Вас легкомысленным типом. Вы всего лишь позаботитесь о своей семье, друзьях, работе и о самом себе, стремясь стать возможно более веселым, здоровым, сильным и работоспособным.

Упражнение «фиксирующее фазы смеха»

1. Улыбнитесь—расслабьтесь. Не вовлекайте в движение глаза, брови и щеки: просто поднимите вверх уголки рта. Если Вы посмотрите в зеркало, то увидите улыбку которую обычно называют неискренней. Повторите такую улыбку несколько раз.

2. Слегка прищурьтесь—расслабьтесь. Глаза при этом слегка прищурены, но брови неподвижны. Повторите несколько раз. Сокращая круговую мышцу глаза Вы формируете «линии смеха».

3. Поднимите брови. Поднимите брови, задержитесь в этом положении, расслабьтесь. Повторите несколько раз. А теперь все вместе: улыбнитесь, прищурьтесь, поднимите брови. Задержитесь в этом положении. Расслабьтесь. Повторите несколько раз, пока у Вас не начнет получаться.

4. Напрягите нижнюю часть лица и шеи, при сокращении которых обнажаются нижние зубы, словно Вы говорите «Есть!» Прodelайте упражнение несколько раз. После каждого раза расслабляйтесь.

Улыбнитесь, прищурьтесь, поднимите брови, напрягите нижнюю часть лица и шеи. Повторите три раза. Расслабьтесь.

5. Упражнение «смех живота». Положите руку на живот. Вдохните и выдохните диафрагмой. При правильном движении при вдохе живот будет надуваться, а при выдохе — опадать. Вдохните воздух, надувая живот. Сделайте резкий выдох, издав на высокой ноте звук «Ха!» Повторите двенадцать раз.

А теперь повторит все пять упражнений. Три-четыре раза.

Упражнение «раскачивание»

Когда люди по-настоящему весело хохочут, они раскачиваются взад-вперед. Смех расслабляет все основные группы мышц, и, по мере того как все основные группы мышц сокращаются и расслабляются Вы начинаете раскачиваться. Сначала просто покачайтесь в своем кресле, а потом несколько раз выполните все шесть упражнений вместе.

Регулярно выполняйте одно-два из предложенных упражнений. Это говорит о том, что Вы достаточно хорошо относитесь к самому себе и готовы поиграть, чтобы испытать радость жизни. Для заметного результата требуется время. А поэтому ежедневно на несколько минут расслабляйтесь и получайте удовольствие.

Фотозабавы. Сядьте перед зеркалом с фотоаппаратом в руках. Корчите самые смехотворные рожи и снимайте себя. Затем готовые фотографии спрячьте в записную книжку или в карман. Всякий раз, когда Вам предстоит иметь дело с неприятным человеком, достаньте фотографии и посмотрите на них. Представьте, как выглядели бы фотографии этого человека, если бы он последовал Вашему примеру и сфотографировался бы, корча рожи.

Такие фотографии помогает обрести чувство юмора и безболезненно контактировать с неприятным человеком. Иногда, волнуясь перед публичным выступлением, целесообразно поставить такие фотографии перед собой на трибуну.

Эти и подобные им упражнения, если их никто не видит, не только успокаивают занимающихся, но и предупреждают волнение, невроз, стресс; положительно влияют на нравственное и физическое здоровье человека.

Психолог Д. Абрамс из университета в Лонг Бич штата Калифорния в результате ознакомления с работой и опроса 382 человек пришел к выводу, что «те, кто воспринимает свою работу как забаву, работают успешнее и ладят с сотрудниками лучше тех, кто удовлетворен работой, однако не видит в ней ничего забавного».

Стилистические приемы самозащиты

Проповедь самых высоких идеалов не служит ничему, если не видит положительного пути к их достижению. А. Барбюс.

В последнее время началась детальная разработка стилистических приемов самозащиты. Иносказание — самая характерная стилистическая особенность удачной самозащиты. При этом смешное подается под маской серьезного. Когда семидесятилетнего Б. Шоу сбил с ног юноша—велосипедист, писатель, лежа на земле и не скрывая боли сказал: — Вам здорово не повезло молодой человек. Будь Вы чуточку энергичнее я бы не отделался так легко, а Вы бы вошли в историю как мой убийца. Самоирония в данном случае — предваряющая критика. Иронизируя

над собой, выбиваешь камень из рук другого. Самокритика всегда менее болезненна, чем замечание из уст кого-либо из окружающих. Р. Роллан писал: «Великая подмога смеяться над самим собой, когда сглупил и видишь это».

И действительно самоирония — своеобразная форма самозащиты. Не все отнеслись серьезно к докторской диссертации О.В. Сосюры. Новый доктор физико-математических наук написал автоэпиграмму: «Оскудела Русь культурой. Это страшная беда, если разные Сосюры пролезают в доктора». Насмешки прекратились.

Смеялся над своим длинным носом Сирано де Бержерак и, таким образом, предварял и исключал более болезненные насмешки других людей. Относясь иронически к самому себе или к какой-либо ситуации мы тем самым демонстрируем себе и другим свое превосходство, свою силу и неуязвимость.

Аналогия — сопоставление с целью самозащиты каких-либо понятий, помогающих вызвать у окружающих образное представление о неверности, ошибочности позиции оппонента. На возмущенную реплику выступавшего, недовольного сделанным ему замечанием лектора-методиста в затягивании выступления, в недопустимости трижды говорить: «Я кончаю» и продолжать монолог, последний ответил: «Неоправданная задержка аудитории, неумение уложиться в отведенное время затягивает петлю на шее присутствующих. Они не умрут как люди, но погибнут как слушатели».

Сравнение — это умение подметить в высказывании обидчика несовместимые факты, понятия и использовать эту нелогичность в своем ответе. Иногда сравнение — сопоставление двух понятий с целью более яркой и наглядной характеристики одного из них: «Обвинять в чем-то гласность — все равно, что обвинять врача, поставившего точный диагноз смертельного заболевания». «У меня все здоровы: солдаты, техника, казармы, оружие и офицеры», — доложил командир полка молодому генералу—проверяющему. Улыбнувшись генерал ответил: «Тогда поставьте здесь шлагбаум или толкового майора». Но, боюсь, подчиненный шуточки не понял.

Экстраполяция — намеренное нарушение говорящим традиционной практики употребления слов и выражений. «Непросто нам далось обучение в ВУЗе, — говорил на выпускном вечере только что получивший диплом молодой специалист.

«Как человек, который никогда не держал в руках автомата, не может сразу поразить цель, так и мы на первом курсе не могли разобраться в паралингвистике, биоритмологии, межличностных и межгрупповых механизмах взаимодействия и многих других премудростях психологии».

Метафора — свойства и качества одного предмета или явления переносятся на другой предмет или явление на основании общего для сопоставляемых членов признака.

Несколько американских газет писали о том, что Куба, поддерживаемая Советским Союзом, не имеет серьезных проблем. В одном из своих выступлений, отвечая на это замечание, Ф. Кастро, используя метафору: «Как Куба может не иметь проблем? Когда слон наваливается на муравья, то вполне понятно, что у муравья возникают некоторые проблемы...»^{1/}.

1/ Ф. Кастро Рус. Сб. реч.—М., 1992. — С.136.

В одном из своих выступлений М.С. Горбачев использовал яркую метафору: Нам все надо сделать, чтобы перестройка не оказалась в положении локомотива, у которого хватило пара только на гудок». К великому сожалению эту фразу можно произносить по поводу громкого шума, сопровождающего почти каждое мероприятие Думы или увеличения пенсии по старости на ... 31 рубль.

Перифраз — употребление вместо истинного лица или конкретного наименования предмета его описательного названия, в основе которого лежат свойственные этому лицу или предмету определенные качества.

— Это возмутительно, — говорит министр культуры Е.А. Фурцева, обращаясь к группе артистов. — Некоторые из вас получают по 10 тысяч рублей в месяц, а я, министр, только 7 тысяч. Ответил министру Смирнов—Сокольский: — Вы, товарищ министр получаете, а мы зарабатываем.

Полисемия — способность слова иметь несколько значений. Слово приобретает несколько значений в результате исторического развития языка. Помещик решил высмеять ветеринара и в присутствии большого количества гостей спросил его: — Вы и есть доктор для скотины? У —Да, спокойно ответил ветеринар. А что у Вас болит?

Преувеличение — намеренное преувеличение, цель которого привлечение особого внимания к определенным положениям, идеям. Это, например, выражения «реки крови», «лавина обвинений», «буря восторгов», «ураган чувств».

Отвечая на вопрос: — К чему мы сейчас стремимся? Каким будет будущее общество?, лектор привел фразу Ленина: — Предвидеть в деталях будущее общество, все ступени, особенности развития в подробностях не в состоянии и 70 Марксов.

Классификация защиты от насмешки

Шутка есть ослабление напряжения, поскольку она отдых. Аристотель.

В отличие от шутки к насмешке целесообразно относиться как к неизбежному злу человеческого общения — сдержанно и достойно. Есть три вида насмешки и психология дает конкретные рекомендации страдающей стороне, помогающие правильно реагировать на обвинение и грубость.

I тип — полностью несправедливая насмешка.

Когда Вам с изрядной долей издевки говорят, что Вы неправильно что-то сделали или сказали лучше всего ... согласиться и спокойно, доброжелательно задать один из четырех вопросов:

Уточняющие вопросы. Что именно Вы имели в виду, произнося эту фразу? Что конкретно Вы хотите мне сказать? Услышав такой вопрос, насмешник чаще всего переходит на грубость. Спокойно, медленно и тихо повторите вопрос, демонстрируя желание разобраться в причинах случившегося. Постепенно начальник или коллега успокаивается.

Фактические вопросы. Что вызвало Ваше недовольство? Приведите, пожалуйста, примеры моих ошибок, вызывающих Ваш гнев. Не услышав конкретных замечаний, переходите к следующему типу вопросов.

Альтернативные вопросы. Вы смеетесь над этим или над тем? Вам не нравится как я разговариваю или одеваюсь? Этот тип вопросов позволяет быстро установить взаимопонимание, переводит разговор в спокойное русло.

Опустошающие вопросы. Будьте любезны, перечислите все, чем Вы недовольны, что заставляет Вас шутить надо мной? Услышав ответ, не возражайте, не спорьте, Спокойно скажите, что примете к сведению полученные замечания.

После этого чаще всего сарказм обвинителя сменится успокоением и даже уважением к Вам.

2 тип — частично справедливая насмешка.

Есть несколько способов реагирования на нее.

а) Храни порядок и порядок сохранит тебя (лат. пословица). Принимайте справедливую насмешку и отбрасывайте все, что считаете ненужным. — Вы справедливо отметили такую и такую-то ошибку в моей рукописи, — говорю я рецензенту, и он, как правило, успокаивается. А иногда, что греха таить, я сознательно вставляю в рукопись две-три ошибки, которые легко исправить, просто выбросив эти места из текста. Рецензенту тоже надо хлеб есть.

б) Злоупотребление не исключает употребления (лат. пословица). Когда Вы не согласны с каким-то разделом критики в свой адрес, признайте право остряка думать иначе: — Да, не всем нравится как я говорю. Да Ваше право думать иначе.

в) Никто не обязан обвинять самого себя (лат. пословица). Лучшая реакция — перевод насмешки, обвинения в достоинство. — Что Вы тараторите как пулемет, Вас невозможно остановить. — Извините, но не часто удается поговорить с умным человеком. — Вы прямо как старая склочница, все мелкие колкости, реплики помните. — Да, я надежен как ЭВМ.

3 тип — полностью справедливая насмешка.

Сохраняя достоинство и останавливая желание высмеять Вас, согласитесь с каким-либо одним замечанием. — Да, я жалею, что опоздал на работу. Больше этого не будет. — Да, я неудачно оформил документ. Постараюсь более тщательно работать с деловыми бумагами.

Часто извиняться каждый раз не надо. Извиняющийся человек не производит впечатления уверенной в себе личности.

При любом способе ответа на насмешку надо говорить тихо, в замедленном темпе, подчеркнуто вежливо. Острый ответ будит агрессию, портит отношения. Ответ должен быть кратким, максимум из 10—12 слов. Недопустимо, признав свою ошибку, говорить ... но ... Что по существу означает Ваше несогласие и вызывает следующую волну насмешек, критики. Услышав издевку, сделайте паузу, не торопитесь с ответом. Вдумайтесь, в услышанное легче будет найти ответ. — Вы что сегодня с левой ноги встали? — А Вас это действительно

интересует? — Вы что, каши мало ели? — Вас интересует количество или вид каши?

Старайтесь всегда отвечать на насмешку шуткой. Шутите чаще. Неслучайно Тур Хейердал считал, что: «Хорошая шутка часто бывает также полезна, как спасательный пояс».

Психологические защитные механизмы

Сознание своих сил увеличивает их. Л.Вовенарг, французский писатель.

Психологические защитные механизмы, с одной стороны, характеризуют общие свойства личности, с другой стороны, оказывают влияние на ее развитие. Отсутствие защитных механизмов говорит о психическом нездоровье индивида, необходимости серьезного лечения. Защитные механизмы помогают человеку сохранить свое «я», избавиться от тревоги, правильно реагировать на насмешку, хотя при этом нарушается объективность восприятия реального мира.

Первым изучил бессознательно использующиеся человеком защитные механизмы и классифицировал их З. Фрейд. По Фрейду, существуют внутренние барьеры сознания, предохраняющие от психических травм. Эти защитные механизмы подавляют и вытесняют ненужную, вредную для деятельности мозга информацию. Они упорядочивают работу мозга путем торможения его отдельных функций. Образно это можно представить себе в виде предохранителя, который отключает электроэнергию, когда ток достигает критической величины.

Наиболее прямым путем избежания тревоги он назвал вытеснение.

МЕХАНИЗМ ВЫТЕСНЕНИЯ

Власть над собой — самая высшая власть, порабощенность своими страстями самое страшное рабство. Сенека.

Этот механизм требует «забыть», не осознавать вызывающие тревогу события прошлого и настоящего, болезненно затрагивающие самочувствие личности. Причем это не просто забывание. Часто забывается не только конфликт, но и все, что с ним связано. Иногда, чтобы восстановить исчезнувшие из памяти события, необходима интенсивная психотерапия или гипноз. Так, менеджер, подавший неудачную идею и высмеянный присутствующими, может благодаря **вытеснению забыть о позорном провале** и искренне удивиться, когда через некоторое время кто-то из присутствовавших на злосчастном заседании напомнит о нем. При этом

Дорогой дохтур Толян! Во время Вашего сеанса отмечал с дорогим другом день освобождения Африки от немецко-фашистских захватчиков. После сеанса на столе появились черти. Но мой друг их почему-то не видит. Верните человеку зрение!

Дорогой Анатолий Михалыч! Раньше у меня не получалось с женщинами. А теперь все хорошо. Они мне уже не нужны. У меня все рассосалось. С уважением — пенсионер Преснюк.

МЕХАНИЗМ РАЦИОНАЛИЗАЦИИ

Мудрость уменьшает жалобы, а не страдания. К. Прутков.

Механизм рационализации или обесценивая помогает индивиду в самых сложных ситуациях сохранить свое «я». Прекрасная иллюстрация к этому механизму — известная песня: «Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло». Лишая привлекательности то, что мы потеряли, обесценивая предмет или явление, мы стараемся поддерживать свой имидж на достаточно высоком уровне в собственных глазах. Искажая восприятие, мы сохраняем свое достоинство, не теряем уверенности в себе.

Руководитель часто сталкивается с этим механизмом, когда испытывает предубеждение подчиненных при первой встрече с ними или выступает с публичной лекцией. Значительная часть любой аудитории органически не выносит, когда ее учат. Отсюда следующая рекомендация: при первой встрече с подчиненными проявить свои сильнейшие качества, показать себя с лучшей стороны; выступление начинать с ярких, производящих впечатление фактов, избегать менторского тона, излагать материал в виде рекомендаций, но не в виде непреложных истин, поучений, снимая напряжение у слушателей, начинать разговор с тезиса, который разделяет большинство из них. Если на собрании присутствуют не только подчиненные, но и вышестоящие начальники, не говорит о недостатках нижестоящих, об их неудовлетворительной работе или учебе, а доброжелательно советовать или инструктировать, направлять на устранение недостатков, никогда не снимая вины лично с себя.

Рационализация может быть осознанной. В этом случае она облегчает положение человека в обществе, но не ведет к самоуспокоению. Значительно чаще она относится к неосознаваемым психическим состояниям, когда успокаивая себя,

человек, не задумываясь, ухудшает, иногда окарикатуривает объект восприятия. Таким образом, рационализация, не изменяя окружающей обстановки, защищает психику личности и тем самым облегчает ее адаптацию к окружающей ситуации. Однако следует иметь в виду, что привычка к систематическим самооправданиям может осложнить жизнь человека, помешать рационально решить стоящую перед ним проблему.

«Рационализация» иногда очень подводит того, кто на нее надеется. В рассказе Петросяна «Дневник гречанки» скифский вождь «сделал, наконец, мне предложение». Он знатен, богат, а главное стар. Ждать, видимо, мне недолго... Вот мы и дома. С мужем я не ошиблась. Даже ездим на золоте. Вчера ездили собирать дань. Объезжали стада. Боже, какое богатство! Неужели это все станет моим? Старичок что-то давно не жалуется на сердце... Есть! У мужа боли в сердце. Я уже думала начинается, но врач дал ему каких-то травок, и все обошлось. Дикие люди!

Мой отличился. Подарил табун коней соседнему вождю. Так он меня по миру пустит. Новый Ротшильд нашелся.

...Ура! Свершилось. Сердечный приступ. Плачу. Наверное, это от счастья. Считаю минуты и драгоценности.

...Все. Финита ля комедия. Прощай, моя любовь. Я — владелица крупнейшего состояния. Все мое: 12 табунов лошадей, 300 рабов, 100 килограммов золота, 27 ...

На этом дневник обрывается. Согласно обычаю древних скифов, вместе с умершим вождем хоронили его законную супругу.

МЕХАНИЗМ КОМПЕНСАЦИИ

Не падай ниц, судьбу свою клянй. Не поддавайся страху и печали. Елизавета Сюарт.

Механизм компенсации играет важнейшую роль в нашей жизни. Менеджер, попавший в положение отверженного в отделе, не получающий удовлетворения от общения, ищет поле деятельности, где он сможет добиться успеха, завоевать уважением.

До тех пор пока не будет изменена его роль в коллективе, его общественное положение в отделе, будет действовать рассматриваемый механизм, он будет искать компенсацию, стараясь сохранить свой имидж, свою самооценку.

Удачно поясняет «компенсацию» известная песня «Все хорошо прекрасная маркиза», слова которой переделаны Г. Териковым на современный лад.

Вчера артелью «Красный свет»

Объявлен суверенитет.

Там объявили без прикрас,

Что отделяются от нас.

Еще отметить мы должны:

Бегут таланты из страны

А нам не жалко, нам плевать —

Талантов нам не занимать!

В театрах наших и кино

Не видно зрителей давно.

Бегут все в видеосалон

Там дамочки без панталон.

На Рижском рынке мой сосед

Купил за тыщу пистолет.

Ну, а за две один амбал

Ему зенитку предлагал.

Пацан трехлетний без хлопот

Угнал в Чикаго самолет.

Пилотам в самолете том

Он угрожал ночным горшком.

У всех гостиниц, там и тут,

Путаны иностранцев ждут.

Они желанием полны

Ковать валюту для страны.

В районе Минеральных Вод
Столкнулся с танком пароход
Пропал во всех ларьках табак,
И со спиртным везде бардак.

А коммунисты там и тут
Везде из партии бегут.
И Полозков Иван Кузьмич
Сидит надутый, точно сыч.

В Москве раздели постовых
В одних трусах пустили их.
Ну, а в Ростове для красы
С них снимали и трусы.

И чтоб милицию сберечь,
Солдаты стали их стеречь.
И в гастрономах всех подряд
Одни консенсусы лежат.

А в остальном, родной Михал Сергеич,
Все хорошо, все хорошо!

МЕХАНИЗМ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Любовь к людям — это ведь и весть те крылья, на которых человек поднимается выше всего. М. Горький.

Идентификация — это бессознательное, реже осознанное стремление поставить себя на место другого человека, брать пример с идеала. Проведенное нами исследование показало, что рабочие и служащие мало читают, оценивают свои индивидуальные особенности неадекватно, чаще всего не имеют образца, чьи черты хотели бы перенять, не стремятся к самовоспитанию. Неофициальные дружеские беседы на Сасовском и Вяткинском станкоинструментальных, Ковровском механическом, Подмосковном алмазного инструмента заводах

подтвердили это мнение. Недисциплинированный, грубый рабочий-подсобник рассказал, что всю жизнь мечтал стать офицером-пограничником. Девушка, по отзывам подруг и мастера, не обладающая элементарным тактом, не стремящаяся помочь товарищам, когда у них что-либо не получается, не помогающая матери в воспитании младшего брата и сестры, мечтает поступить в педагогический институт, стать педагогом-мастером. Недостаточно координированный, медлительный в поступках и действиях молодой рабочий записался в секцию бокса и мечтает о лаврах на большом ринге, идентифицирует себя с сильнейшим боксером страны.

К сожалению, проблемы идентификации не заботят большинство руководителей. Они не интересуются интересами, идеалами подчиненных. Не помогают подопечным выбрать достойный образец, достижение которого было бы посильным для последних, явилось бы для них мощным стимулом к самовоспитанию.

«Идентификация» — не простой, как иногда кажется прием. К сожалению, в последнее время мы нередко идентифицируем себя с Западом. Очень хорошо высмеивает это явление М. Задорнов: «Я не понимаю, почему у нас Дом правительства называется «Белый дом»? Я в Вашингтоне был, смотрел, смотрел, нигде Кремля не нашел. Почему у нас в каждом городе «Белый дом»? Теперь даже в деревне возьмут сарай, покрасят белой краской и говорят наш «Белый дом». Неужели нельзя в другую краску покрасить? Пусть будет «Желтый дом». Очень подошло бы нашему правительству. На Руси издревле сумасшедший дом в желтый цвет красили. Кстати, я не понимаю, почему у нас в некоторых газетах Белый дом называют сокращенно «БД»?

И бизнесмены наши слишком копируют Запад. Я этого не понимаю. Зачем? Вот, например, сейчас мода такая — три дня небритости на мужском лице, и западные молодые люди это носят к модному элегантному костюму. А у наших же главное — три дня не бритости, а остальное неважно. Летом в Париже зашел в ресторан, смотрю, сидят такие три дня небритости, но при этом спортивный костюм, выходные туфли на босу ногу... Я смотрю — Шариков в первые дни после операции. Сидят с дамами. Дамы в парче, сейчас у них в моде парча, а пятки — в пластыре. Ну ты либо парчу сними, либо пластырь, либо пятки срежь. ...»

МЕХАНИЗМ ЗАМЕЩЕНИЯ

К каждому подобрать отмычку. В том искусство управлять людьми. Б. Грасиан, испанский моралист.

Обиженный, оскорбленный человек нередко выплескивает свое раздражение на детей, животных, неодушевленные предметы, которые не могут дать ему сдачи. Иногда, не имея возможности удовлетворить свои потребности, личность замещает их самыми необычными способами.

На некоторых японских предприятиях рабочим предлагают избивать бамбуковыми палками боксерские груши с нарисованными лицами начальников или чучела нелюбимых руководителей. По замыслу психологов в этом случае достигается разрядка наименее конфликтным способом. Напряжение, требующее разрядки, может быть вызвано разными потребностями и удовлетворено самыми необычными способами.

Один из вариантов «замещения! Непонимание или нежелание фигурировать в качестве свидетеля, очевидца, опрашиваемого. Хороший пример диалог-шутка «Глас народа» В. Полейко и В. Чудодеева. — Алло, алло! Это 123-45-67? — Нет, это 888-88-88...

Ну, это неважно. Мы проводим социологический опрос. Набираем случайный номер. Хотелось бы услышать Ваше мнение.

— Странно... Номер набираете случайно, а мнение хотите услышать мое!

— Да Вы не волнуйтесь! Так проводят социологический опрос — выходят на улицу и задают вопросы первому попавшему человеку.

— Так мне что, на улицу выйти?...

— Да нет! Вы сидите дом, а мы Вам звоним и спрашиваем ...

— Понял. Тогда позвоните минут через сорок.

— Почему?

— А потому что я быстрее до дома не доберусь.

— Подождите, разве это не домашний телефон?

— Конечно, домашний! Но не мой.

— а чей?

— Слушайте, что Вы из меня дурака делаете? Если Вы не знаете чей это телефон, как Вы меня тут нашли?

— Я Вам объясняю: мы набрали случайный номер.

— Я понимаю, что Вы набрали случайный номер. Я другого не могу понять, как Вы узнали, что я здесь?

— Господи! Да нам неважно — Вы это ли не Вы!

— А если Вам неважно, зачем Вы звоните именно мне?

— Я еще раз повторяю: это не имеет значения — Вы это или не Вы!

— Вы что там, все с ума походили?! Это хорошо еще, что Вы попали на меня.

А вот если бы трубку снял не я, как бы Вы тогда узнали мое мнение?

— Господи! Тогда бы мы узнали мнение другого.

— Вы точно ненормальные! А как Вы узнали мнение другого, если я тут один?

— Вот и прекрасно! Успокойтесь. Мы зададим Вам несколько вопросов, а Вы на них ответите — «да», «нет», или «затрудняюсь ответить». Вы меня поняли? Алло! Вы чего молчите?

— Так Вы ж вопросов не задаете.

— Я Вас спросила: Вы меня поняли?

— Затрудняюсь ответить...

— Подождите, я еще вопрос не задала!

— Ладно! Давайте, только быстрее. Надоело уже!

— Ну, наконец-то!.. Слушайте вопрос: поддерживаете ли Вы реформы нашего правительства? Отвечайте...

— Не буду!

— Почему?

— Потому что я на idiotские вопросы не отвечаю! Что я — дурак! Реформы проводит правительство, а отвечать должен я.

МЕХАНИЗМ ПРОЕКЦИИ

Каждый твой поступок отражается на других людях, не забывай, что рядом с тобой человек. В.А. Сухомлинский.

Непроизвольно применяя проекцию, человек приписывает партнеру по общению свои положительные или отрицательные мысли, поступки, черты характера. На производстве нередко руководители и коллеги «помогают» молодому бригадиру правильно сориентироваться во взаимоотношениях с отдельными подчиненными, с коллективом, подсказывая, кто может сдать

бракованную продукцию, кто — нарушает дисциплину, с кем вообще надо держать ухо востро. И, придя в коллектив, новичок особенно внимательно следит за потенциальными нарушителями. Вместо того, чтобы увлечь их работой, педантично фиксирует малейшие нарушения установленного порядка. Вспоминает, как он сам относился к нелюбимым учителям, руководителям, и считает, что эти «трудные» подчиненные так же относятся к нему. И нередко видит в пустяках, мелочах, в несерьезных проступках, а то и просто в шалостях утопленных работой, семейными неурядицами, трудностями жизни людей грубые нарушения порядка, морали, покушение на общественные ценности.

К сожалению, встречаются люди, которые обижаются, когда их «шутки» не понимаю окружающие. Происходит нечто вроде «обратного переноса», обратной проекции. Хорошо рассказывает о таких обиженных Г. Минников в монологе «Чего же обижаться?»

«Ну, народ пошел, чувство юмора начисто отсутствует, ни с кем пошутить нельзя. Грустно живем, ребята. Если мы сами себя веселить не будем — кто о нас вспомнит?! Веселая шутка жизнь украшает. Так что же мы обижаемся? Вот меня, например, хлебом не корми — дай пошутить. Но ведь не всякий шутку понимает.

Вот как-то иду через проходную, а вахтер сидит и читает газету. В рабочее время. Ну как тут не пошутить? Взял и зажигалкой снизу поджег газету. Газета горит, вахтер головой крутит, ничего понять не может и кричит: «Кто курит?» Пока не разобрался, что к чему, борода сгорела. Тут все сбежались, стали тушить. Ну, хоть бы кто-нибудь улыбнулся. Кто-нибудь оценил шутку? Как же, товарищеским судом судили. А судьи кто?

Кстати, у меня сосед тоже судья. Судит легкую атлетику. Я у него выпросил стартовый пистолет. Придумал я одну штучку, которую тоже все неправильно поняли. У нас на заводе касса в конце коридора, в закутке. Подошел на цыпочках к кассе, просунул в окошко пистолет и как шандарахнул, так кассирша со стола прямо в корзину. Вся бухгалтерия выскочила. Ну хоть бы кто-нибудь улыбнулся!

Заглянул в кассу, а там — обхохочешься... Кассирша сидит на полу, на голове у нее корзина, как будто она в парикмахерской шестимесячную завивку делает. Вся в чернилах, сама бледная и ногами счета перебирает. Пока ногами досчитала до ста, сам главбух явился и уставился на меня, как на годовой отчет, а я на него, как

на тринадцатую зарплату, и чувствую, что она от меня уплывает! Потом милиция приехала ... Ну я, конечно, все эти пятнадцать суток зря время не терял, интересную штуку придумал.

К самосвалу тросом пивной ларек привязал. Машина поехала и потащила ларек за собой. Вы бы видели, как очередь за ларьком побежала! Сначала отставать стала, а когда я из кузова воблу показал, самосвал обогнала.

Еще я очень люблю шутить на кухне. В последнее время соседям в кастрюли накидал тысячу мелочей! Недавно соседу кинул в борщ кусок водопроводной трубы, а он, такой скряга, два дня о стол стучал, думал, что это кость, и все мохг хотел выбить.

А сейчас у нас на заводе надо мной подшутили. Весь завод в новые квартиры переехали, а меня в старой оставили. Вот это плохие шутки... Они просто не понимают, кто я такой! Меня два раза по телевизору показывали в передаче «Человек и закон» ...А они этого не понимают... Не понимают люди глобальной шутки!

Руководитель, который обладает юмором, способен шуткой влиять на подчиненных, разобраться в обиде и безболезненно разрешить конфликт, как правило, пользуется высоким авторитетом. О таком начальнике с благодарностью помнят долгие годы и в коллективе, котором он руководит, всегда добрые отношения.

ТЕСТ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ФРАЗ (А.Г. Шмелев, В.С. Бабина)

Тест юмористических фраз (ТЮФ) — оригинальная компактная методика диагностики мотивационной сферы личности, соединяющая в себе достоинства стандартизированного измерительного теста и индивидуализированной проективной техники.

Релевантной практической задаче ТЮФ является, по мнению авторов, прежде всего диагностика в целях индивидуального психологического консультирования и коррекции.

В основе методики лежит прием свободной тематической классификации многозначных стимулов — юмористических фраз. Появление крупного класса является свидетельством наличия сверхзначимой (доминирующей) мотивации,

предметное содержание которой соответствует предметному содержанию этого класса.

Методика ТЮФ имеет две характерные особенности.

Во-первых, это прием свободной тематической классификации, относящийся к числу методов экспериментальной психосемантики. Психодиагностический потенциал этого метода заключается в том, что субъект зачисляет в один класс с однозначным стимулом, имеющим мотивационно валентный семантический признак в качестве единственного классификационного основания, многозначные стимулы, включающие этот признак. Чем большее количество многозначных стимулов объединяет вокруг себя однозначный стимул, тем выше мотивационная значимость соответствующей темы. Появление сверхкрупного класса является свидетельством наличия сверхзначимой (доминирующей) мотивации, предметное содержание которой соответствует предметному содержанию этого класса.

Во-вторых, методика ТЭФ использует специфический стимульный материал — юмористические фразы, позволяющий экспериментально реализовать психодиагностические возможности метода тематической свободной классификации. Стимульный материал представляет собой 100 юмористических фраз, из которых 40 фраз являются многозначными (испытываемые в зависимости от собственной апперцепции усматривают в них то одну, то другую тему). Средние значения численности 10 классов (по 10 заданным темам) примерно равны между собой. Для идентификации однозначности—многозначности юмористических фраз применялись алгоритмы кластер- и клайк-анализа. Все использованные фразы были опубликованы в отечественных сатирико-юмористических изданиях. Каждая фраза предъявляется в процедуре на отдельной карточке. Стимульный материал легко размножается, дублируется и при необходимости «освежается» за счет новых фраз и новых тем (что не изменяет диагностического принципа, лежащего в основе классификационной техники).

Основные темы:

1. Агрессия — самозащита;
2. Взаимоотношения полов;
3. Пагубные пристрастия (пьянство);
4. Деньги;

5. Мода;
6. Карьера;
7. Семейные неурядицы;
8. Социальные неурядицы;
9. Бездарность в искусстве;
10. Человеческая глупость.

Набор ТЭФ

1. Перья у писателя были. Ему не хватало крыльев.
2. Чем дальше хочется прыгнуть, тем ниже нужно согнуться.
3. Счастье не в деньгах, а в их количестве.
4. Крик моды понятнее всего на чужом языке.
5. Без женщин жить нельзя на свете — тем более в темноте.
6. Чтобы как следует понять душу человека, лучше всего ее вынуть.
7. Дурак, совершенствуясь, становится круглым.
8. С кем поведешься, с тем и наберешься.
9. Скажи мне, чем ты богат, и я скажу, кем ты служишь.
10. Инициатива скандала принадлежала мужу, а звуковое оформление — жене.
11. «Терпение и труд все перетрут» — напомнил Евгений Сазонов супруге, перетирающей гору посуды.
12. Все в природе взаимосвязано, поэтому без связей лучше и не жить.
13. Не брал за горло никого, кроме бутылки.
14. Морская качка изображена художником с таким сходством, что при одном взгляде на картину тошнило.
15. Стояла тихая Варфоломеевская ночь.
16. И фиговый листок отпадает.
17. Одежда! Мой компас земной, а удача — награда за смелость.
18. Не было ни гроша, и не будет.
19. Сила земного притяжения ощущается особенно сильно, когда поднимаешься по служебной лестнице.
20. Странная картина открылась взору уважаемого классика: это была экранизация его романа.

21. Если ты считаешь, что уже сделал карьеру, значит, ты не настоящий карьерист.
22. Мечтал о полете мысли, но так и не дождался летной погоды.
23. Выпился в алкоголики.
24. «Семь раз отмерь — один отрежь», — объяснял старый палач молодому.
25. Брала от жизни все, что входило в моду.
26. Деньги — тем большее зло, чем их меньше.
27. Мне с Вами скучно, мне с Вами спать хочется.
28. Ему пришла в голову мысль, но, не застав никого, ушла.
29. Выбирая из двух зол, бери оба: потом и этого не будет.
30. Она шипела на мужа, как газированная вода.
31. Я пью не больше ста граммов, но, выпив сто граммов, я становлюсь другим человеком, а этот другой пьет очень много.
32. Не бойтесь этой гранаты: она ручная.
33. Дети — цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться.
34. «Не хлебом единым жив человек», — кричали возбужденные покупатели в очереди за мясом.
35. Сколько прекрасных мыслей гибнет в лабиринтах извилин!
36. Единственное, что было в нем мужественно, он не мог обнаружить из-за приличий.
37. «Нелегко писательский труд», — говорит Евгений Сазонов, ежедневно относя в приемный пункт макулатуры по 20 кг произведений своих коллег.
38. Шагая в ногу с модой, следите, чтобы она не свернула за угол.
39. Деньги есть деньги! В этой фразе глубокий смысл, но нет запятой.
40. Любимая поговорка военных: «Призвание хорошо, а звание лучше».
41. поэт шел в гору, но гора эта была Парнасом.
42. Стриптиз моды: макси, миди, мини, голый король.
43. Лишь тяжелый кошелек позволяет угнаться за модой.
44. «Душит — значит любит» (Дездемона).
45. В настойчивых поисках братьев по разуму он оказался в вытрезвителе.
46. Нашел место в жизни — найди жене.
47. Писал с принципиальных кассовых позиций.

48. Защита диссертации пройдет успешнее, если банкет по этому поводу провести за 2—3 часа до ее начала.

49. Бог создал женщин глупыми, чтобы они любили мужчин.

50. Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей?

51. Ссорясь, они швыряли друг в друга стульями, но ни семейной жизни, ни стульям это не вредило: семья была крепкая, мебель — тоже.

52. Если умный человек идет в гору, значит он материально заинтересован.

53. «У меня ничего не осталось, кроме тебя», — признался он ей... за три дня до зарплаты.

54. Круглые дураки в люди не выходят. Их выкатывают.

55. Мясник строил свое благополучие на чужих костях.

56. Голова его чего-нибудь да стоила... вместе с бобровой шапкой.

57. «Пить — здоровью вредить», — сказала Юдифь, отсекая голову ассирийскому военачальнику Олоферну, как только тот уснул, опьяненный вином и ее ласками.

58. И на «пегасах» порой гарцуют всадники без головы.

59. Только в очень хорошем настроении она называла получку мужа деньгами.

60. Те, кому дают на чай, пьют коньяк.

61. «Удивительное — ядом!» — сказал Сальери.

62. Нарушение моды королями становится модой для их подданных.

63. Нетрезвый взгляд на вещи помогает обходиться без них.

64. Жена шефа много симпатичнее, чем шеф жены.

65. Если у тебя умная жена, будешь есть плоды с дерева познания, если глупая — с дерева жизни.

66. Бдительный завмаг подвергал неусыпному прощупыванию все, что у продавщиц пряталось под прилавком.

67. Когда она заговаривала о чернобурой лисе, муж смотрел на нее волком.

68. Не только сам укладывался в получку, но и укладывал своих приятелей.

69. Женщине по служебной лестнице легче идти в короткой юбке.

70. Когда музы молчат, говорят жены поэтов.

71. Дороже всего нам обходится то, что нельзя достать ни за какие деньги.

72. Хорошо, когда у женщины есть муж, но еще лучше, когда он чужой.

73. В повести так много пили, что из нее можно было гнать спирт.
74. Мечтает устроиться на доходное лобное место.
75. При вытрезвителе вновь открыта комната матери и ребенка.
76. В этой столовой можно не только червячка заморить.
77. Женщины пьянили его, особенно когда в их обществе он пил водку.
78. Последний крик моды часто раздавался из-под прилавка.
79. Если все время мыслить, на что же существовать?
80. Быстро поднимался по служебной лестнице: одна «рука» тут, другая — там.
81. Мода на форму черепа стоила ей много.
82. Чем продуктивнее творчество, тем нужнее холодильник.
83. Ломал голову, а сломал шею.
84. «А здесь я работаю для потомства», — гордо намекнул Евгений Сазонов, указывая посетителям на диван.
85. Закон всеобщего тяготения к шаблону.
86. Всем модам Отелло предпочитал декольте.
87. Интеллигенты умирают сидя.
88. Бараны умеют жить: у них и самая паршивая овца в каракуле ходит.
89. Сколько еще дантесов прозябает в неизвестности!
90. Забытый писатель искал забвения в вине.
91. Многие женятся по любви, потому что не имеют возможности жениться по расчету.
92. Модельеры призваны одевать женщин. Они же все время стараются их раздеть.
93. Не лещ без бутылки.
94. Даже роль Отелло исполняется правдивее, если есть личная заинтересованность.
95. Любопытство к женщинам не должно быть праздным.
96. Перед злоупотреблением не разбалтывай!
97. Если жена не следит за модой, за ней можно не следить.
98. Не всякая кучка могучая.
99. Чем приятнее формы, тем безразличнее содержание.
100. Графомания — это потребность души или семейного бюджета?

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

Испытуемому предлагается по инструкции разложить карточки с юмористическими фразами строго по тематике: «Разделите, пожалуйста, карточки на группы, так, чтобы в каждой лежали карточки на одну тему».

Подсчет тестового балла

Диагносту достаточно подсчитать количество карточек в соответствующем классе, чтобы приписать определенный балл мотивационной теме. Десять полученных показателей могут быть визуализированы в виде профиля. В отличие от стандартизованных тестов, показатели ТЭФ сравниваются внутри индивидуального профиля. Выявляется порядковая структура мотивационных тенденций: какие темы доминируют, какие второстепенны и т.д.

Рекомендуемая литература.

1. Боров Ю.Б. Комическое. —М., 1970.
2. Боровик Г.А. Жестокие забавы вождя. Совершенно секретно. 2000, № 3, 4.
3. Василевский И.И. Оружие сатиры. —М., 1959.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. —М., 1968.
5. Гуральник У. Смех — оружие сильны. — М., 1961.
6. Голубков С.А. Мир сатирического правления. — Самара, 1991.
7. Гаявин А.С. Юмор и сатира в советской поэзии. — Ульяновск, 1960.
8. Давыдов И.И. Искусство спорить и острить. —М., 1927.
9. Дземидок Б. О комическом. — М., 1974.
10. Дмитриев А. Социология политического юмора. — М., 1998.
11. Ершов Л. Советская сатирическая литература —М.—Л., 1955.
12. Зворыкин Ю.Н. Юмор в публичном выступлении. —М., 1977.
13. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. —М., 1997.
14. Макарян А. О сатире. —М., 1967.
15. Маяковский В.В. ПСС в 12т. — М., 1939.
16. Московский А.П. Сатира и юмор в русской литературе. — Иркутск, 1993.
17. Мысли, афоризмы и шутки знаменитых мужчин. Сост. К. Душенко. — М., 2001.
18. Николаев Д. Смех — оружие сатиры. — М., 1962.

19. Орлов П.А. Оружием смеха. — Горький, 1958.
20. Правдина Н. Я привлекаю успех. — Спб, 2002.
21. Разуваев В.В. Политический смех в современной России. — М., 2002.
22. Самойленко Г. Стихотворная сатира и юмор периода Великой Отечественной войны. Киев, 1977.
23. Спенсер Г. Слезы, смех и грациозность. — Спб, 1989.
24. Эльсберг Д.Е. Вопросы теории сатиры. — М., 1957.
25. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. — М., 1925.
26. Чаплыгин Ю.А. Смех в наступлении. — М., 1960.
27. Штейн А.П. Веселое искусство комедии. — М., 1990.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Важно обладать юмором!
2. Юмор — дело серьезное.
3. Социальная роль юмора и сатиры.
4. Генезис истории российского юмора.
5. Формы комического:
 - а. бессмысленный смех, примитивное восприятие чего-нибудь необычного;
 - б. юмористический смех, смех симпатии и сочувствия;
 - в. едкий, высмеивающий, сатирический смех;
 - д. торжествующий смех победителя.
6. Функции комического:
 - а. воспитательная функция;
 - б. познавательная функция;
 - в. оздоровительная функция;
 - г. развлекательная функция.
7. Смеяться осторожно!
8. Требования к использованию юмора в педагогических целях:
 - а. не подвергать осмеянию личность человека;
 - б. не смеяться над тем, что человек не может исправить;
 - в. не смеяться первым над собственной шуткой;
 - г. не следует смеяться над случайностью

д. шутку, адресованную «трудным» подчиненным лучше облечь в форму дружеской критики.

е. шутку в свой адрес не пресекать административными мерами.

ж. Недопустимы грубые, пошлые шутки, кривляние, зубоскальство.

Определите, есть ли у Вас чувство юмора.

9. Прием юмора.

а. ирония;

б. парадокс;

в. двойное истолкование;

г. повторное как прием остроумия;

д. остроумие нелепости;

е. сравнение по отдаленному или случайному признаку;

ж. Доведение до абсурда;

з. Намек;

и. Псевдоконтраст;

к. обратное сравнение;

л. смешение стилей;

м. Ложное усилие.

10. Тест: материал для самопроверки.

11. Необходимость разрядки, защиты от насмешки.

а. не конфликтуйте с остряками;

б. пассивные способы самозащиты;

в. активные способы самозащиты;

г. юморобика — защита от насмешки;

д. стилистические приемы самозащиты;

е. классификация защиты от насмешки.

12. Психологические защитные механизмы.

механизм вытеснения;

механизм рационализации;

механизм компенсации;

механизм идентификации;

механизм замещения;

механизм проекции.

13. Тест юмористических фраз.

14. Рекомендуемая литература.

15. Содержание.